

Naoki Urasawa  
presenta  
Horrible Story



# MONSTER



Libro 3  
La chica de Heidelberg

RININTECA



ACHINCHI

presenta

# MONSTER

Una Alemania confundida desde la reunificación ve cómo parejas de mediana edad y sin hijos son asesinadas, una tras otra. ¿Y el asesino en serie es Johan!

¿Por qué ataca a dichas parejas? Kenzo Tenma iniciará un viaje para encontrarse con la hermana gemela de Johan, la cual podría proporcionar alguna que otra pista relacionada con el secreto del Monstruo.

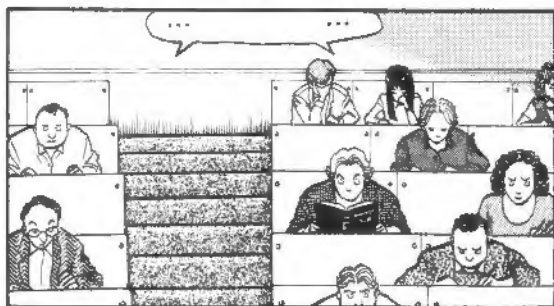
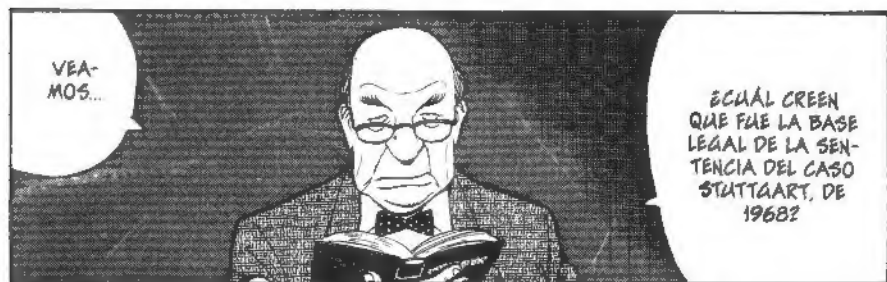
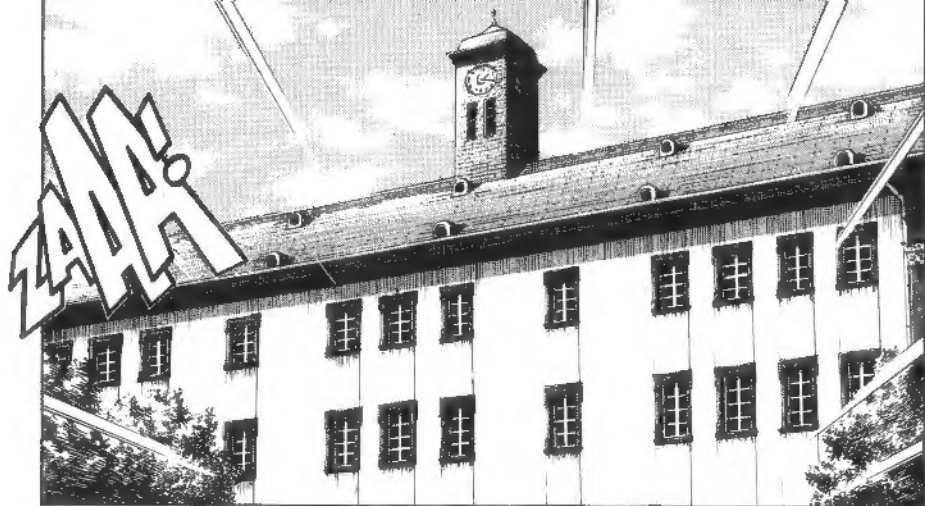


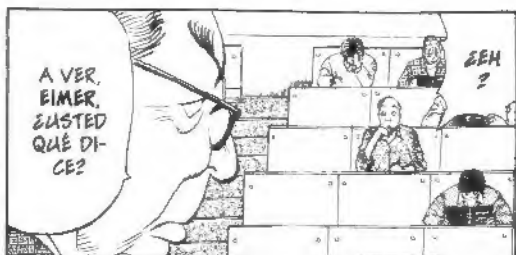
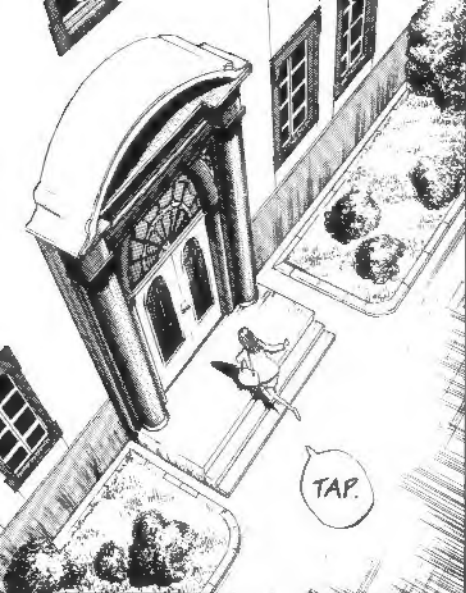
00003

8 480002 105088

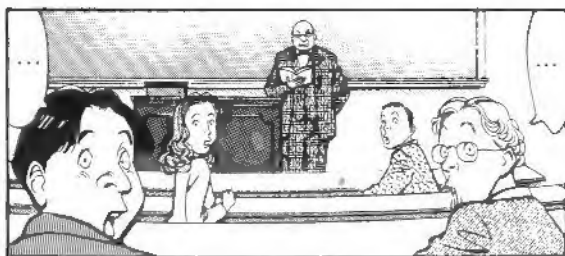
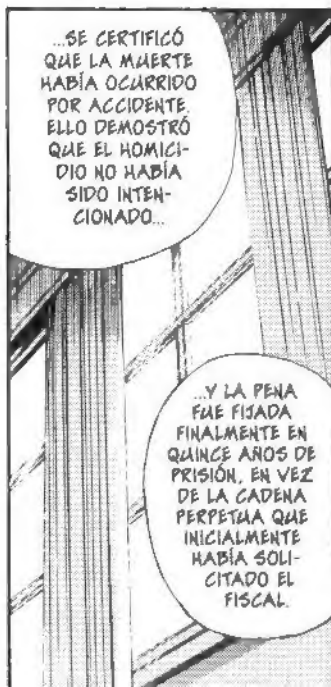
4,15 euros 690 PTAS.













Agh.

Sí.

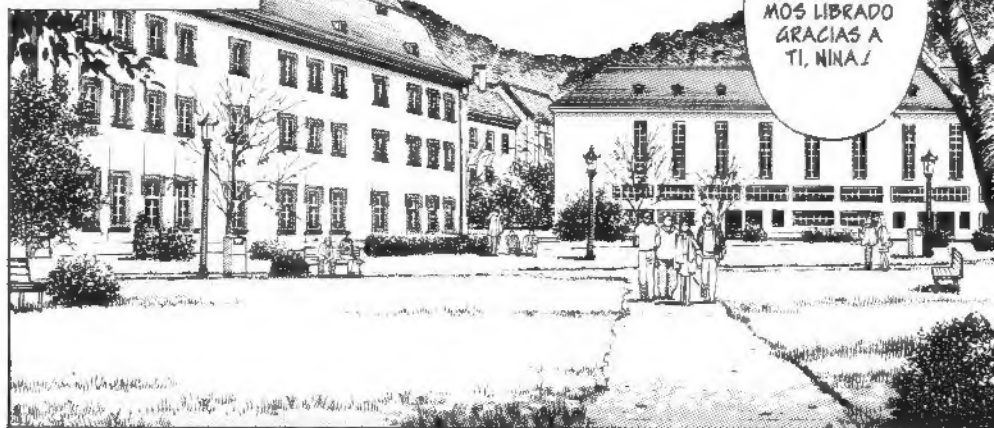
Arf.

# **CAPÍTULO 9**

## **LA CHICA DE HEIDELBERG**

UNIVERSIDAD  
DE HEIDELBERG,  
ALEMANIA.

¡DE LA  
QUE NOS HE-  
MOS LIBRADO  
GRACIAS A  
TI, NINA!



SI NO LLEGA A  
CONTESTAR NADIE,  
ESE OJRO DE  
KRONECKER NOS  
HABRÍA MANDA-  
DO UN TRABAJO  
DE CINCUENTA  
FOLIOS.

O DE  
MÁS DE  
CINCUE-  
TA.

ME SIENTO OBLI-  
GADO A INVITAR-  
TE A ALGO, TOH,  
NUESTRA SALVA-  
DORA! ¿CÓMO LO  
TIENES HOY, NINA?  
LOS DOS SOLOS,  
PODRÍAMOS...

¿EH  
?

PER-  
DONA,  
PETER.

ES  
QUE HOY  
TENGO  
AIKIDO...

¿QUÉ  
?

HASTA  
LUE-  
GO.

YA HA  
VUELTO A  
PAGAR DE TI...  
¿CUÁNTOS  
INTENTOS  
LLEVAS  
YA?

¡CÁLLATE!  
NINA ES UN  
MUESO DU-  
RO DE ROER,  
NADIE PUE-  
DE CON  
ELLA.







MU-  
CHAS  
GRA-  
CIAS

UFFF...  
THAGA-  
MOS UN  
DESCAN-  
SO!



ECÓ-  
MO?  
EDES-  
CANSA-  
MOS,  
YA?

TEX-  
CELEN-  
TE!



MUY  
BIEN,  
SEÑO-  
RITA  
FORT-  
NER.

NI EN  
JAPÓN  
HABRÁ  
ALGUIEN  
QUE APREN-  
DA Y DO-  
MINA CO-  
MO TÚ.



MU-  
CHÍSIMAS  
GRACIAS,  
SUZUMO-  
TO-SEN-  
SEI.

DE NA-  
DA, DE  
NADA.



LA GENTE  
DE ALEMANIA  
NO COMPREN-  
DE MUY BIEN  
SIGNIFICADO  
DE "REI".

EN AIKIDO  
SE PONE MÁS  
VALOR A "REI"  
QUE A FUERZA,  
¿MUY BUENA  
IDEA, NO?



PERO YO  
QUIERO ME-  
JORAR EN LO  
QUE PUEDA,  
SUZUMOTO-  
SENSEI.

¿QUIERE  
USTED  
LUCHAR  
CONMIGO,  
SENSEI?



EH?  
AY...

CON-  
MIGO ES  
TODAVÍA  
PRONTO,  
SEÑORI-  
TA FORT-  
NER.



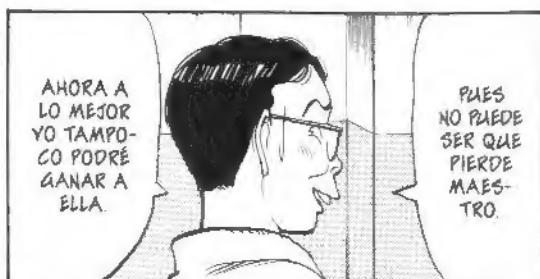
¿QUÉ-  
QUE  
ALGUIEN  
HAGA LU-  
CHA CON  
SEÑORITA  
FORTNER?

¡U  
A  
H!



¿QUIE-  
RES HA-  
CER UN  
COMBA-  
TE?

AH...  
VALE



AHORA A  
LO MEJOR  
YO TAMPO-  
CO PODRÉ  
GANAR A  
ELLA

PUES  
NO PUEDE  
SER QUE  
PIERDE  
MAES-  
TRO



PE-  
RO...



¡AH  
!

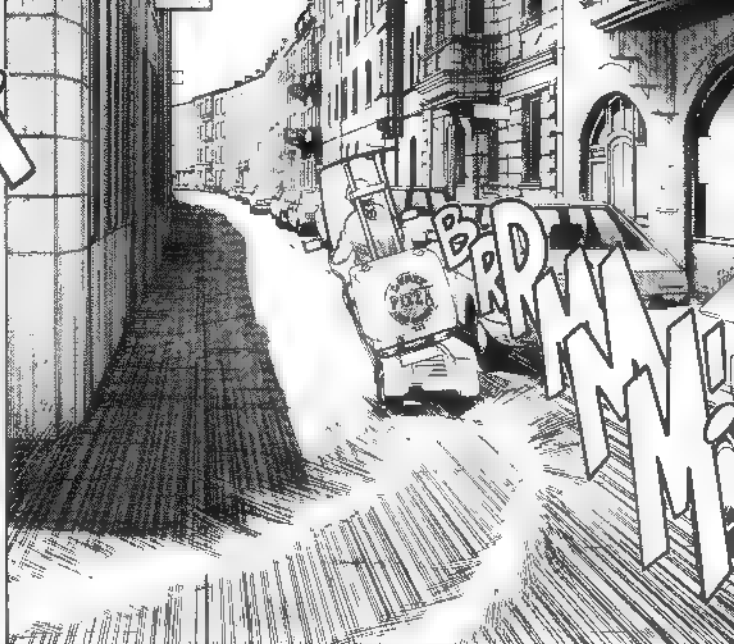


ES  
ALEGRE,  
ACTIVA...

...Y  
CHICA  
BUENA

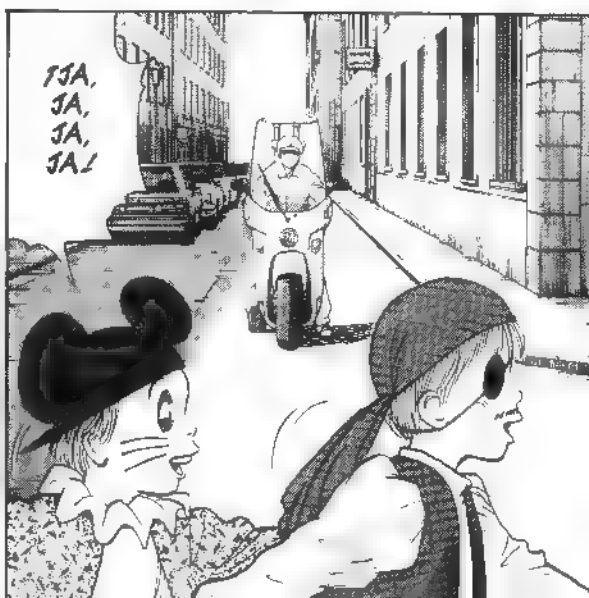
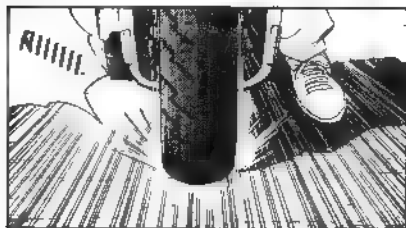
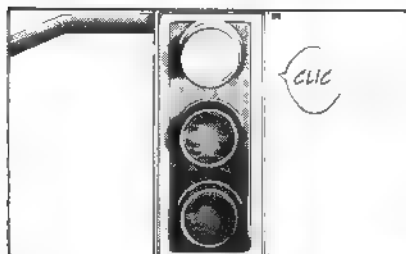


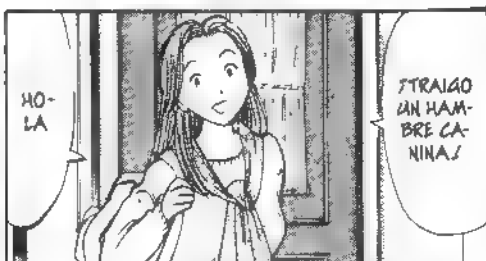
**BRRM!**

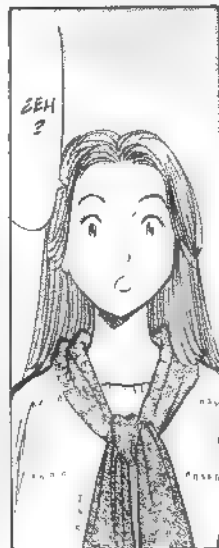
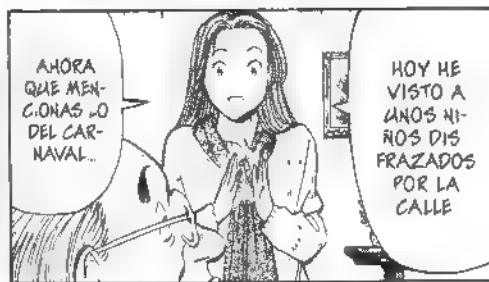
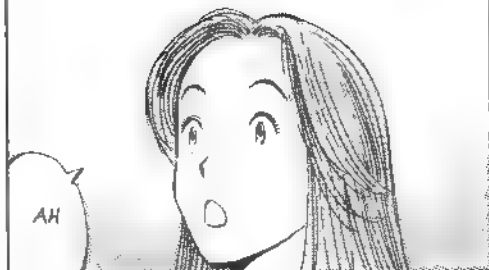


FOH, NO!  
¿COMO VUELVA  
A RETRASARME  
EN EL REPARTO,  
ME VA A CAER  
OTRA BRONCA  
DEL JEFE!

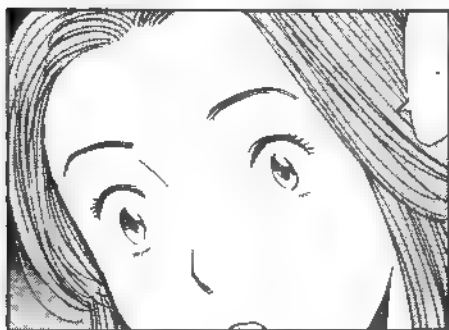
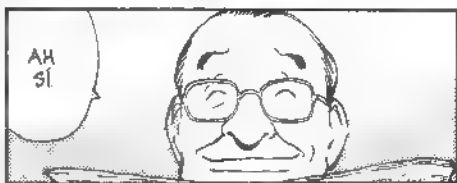
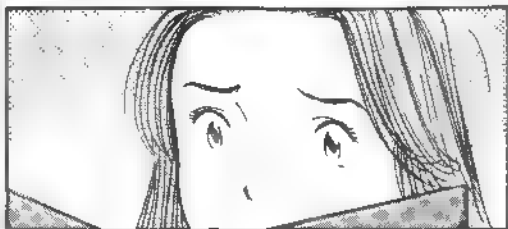
**BRRM!**  
**BRRM!**

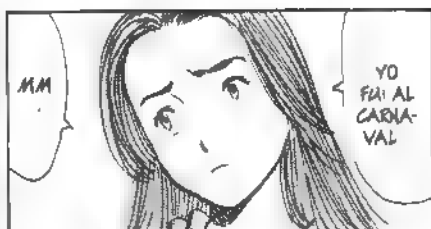




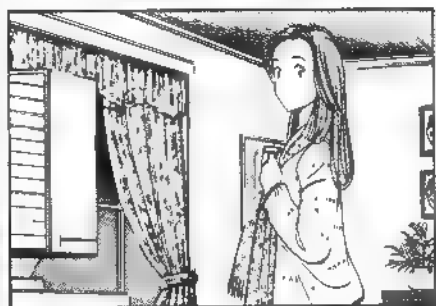




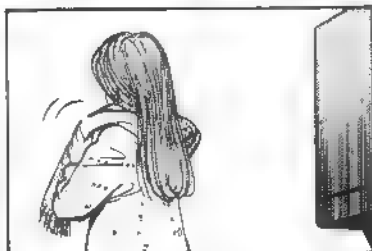




YO  
FUI AL  
CARNA-  
VAL



CLIC



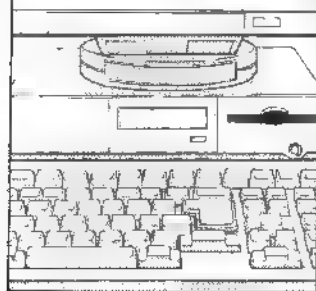


To Nina

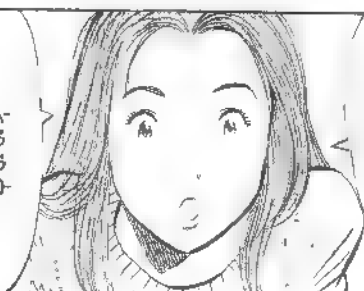
From

Subject

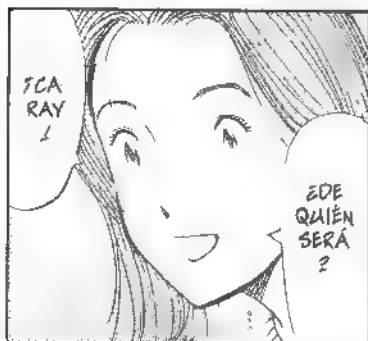
I shall send you  
the most beautiful flowers.  
I was born to smother you with flowers



TE  
MANDA-  
RÉ LAS  
FLORES  
MÁS BO-  
NITAS



NACÍ  
PARA TUM  
BARTÉ EN  
UN LECHO  
DE FLO-  
RES



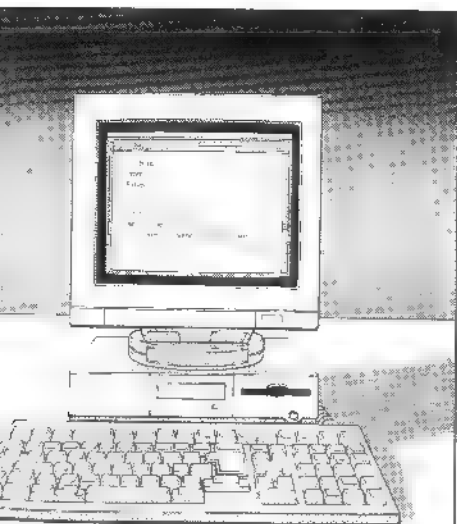
¿CA  
RAY  
!

¿DE  
QUIÉN  
SERÁ  
?



YA  
SÉ

¡ESTA  
VEZ TE  
HAS SU-  
PERADO,  
PETER  
!

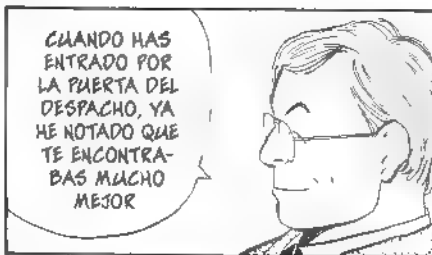


¿CÓMO TE  
ENCUEN-  
TRAS, NI-  
NA?

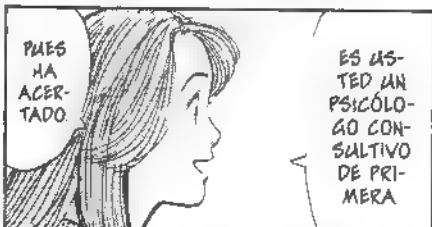


LA VER-  
DAD ES  
QUE ES-  
TOY MUY  
BIEN, DR  
GAITEL

BUENO,  
ME ALE-  
GRA OIR  
ESO



CUANDO HAS  
ENTRADO POR  
LA PUERTA DEL  
DESPACHO, YA  
HE NOTADO QUE  
TE ENCONTRA-  
BAS MUCHO  
MEJOR



PUES  
HA  
ACER-  
TADO

ES US-  
TED UN  
PSICÓLO-  
GO CONSUL-  
TIVO DE PRI-  
MERA



JA, JA, JA  
BUENO, ESO DE  
"DE PRIMERA"  
ES DISCUTIBLE  
ES MI TRABA-  
JO, CON ESTO  
ME GANO EL  
PAN

DIME,  
¿HAS  
VUELTO A  
TENER ESE  
SUEÑO?



ÉSE EN EL  
QUE APA-  
RECÍA UN  
MONSTRUO  
DE ENTRE  
LAS TIE-  
BLAS



NO, AHORA DUE-  
MO COMO UN TRON-  
CO, CREO QUE ESTOY  
DEMASIADO CANSA-  
DA POR EL AIKIDO, EL  
TRABAJO Y LA CA-  
RRERA COMO PARA  
TENER TIEMPO DE  
SONAR

ME PRE-  
GUNTO POR  
QUÉ SO-  
NABA LO  
MISMO TO-  
DAS LAS  
NOCHES.



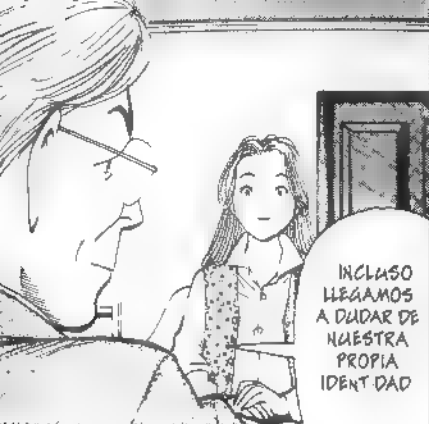
M  
M  
M

BUENO,  
TODOS HE-  
MOS TENIDO  
TEMPORADAS  
INESTABLES  
EN LA ÉPO-  
CA ESTU-  
DIANTIL.



CONFUNDI-  
MOS LOS DE-  
SEOS Y LOS  
MIEDOS PA-  
RA CON EL  
FUTURO

NO  
TENEMOS  
CLARO QUÉ  
QUEREMOS  
HACER EN  
LA VIDA

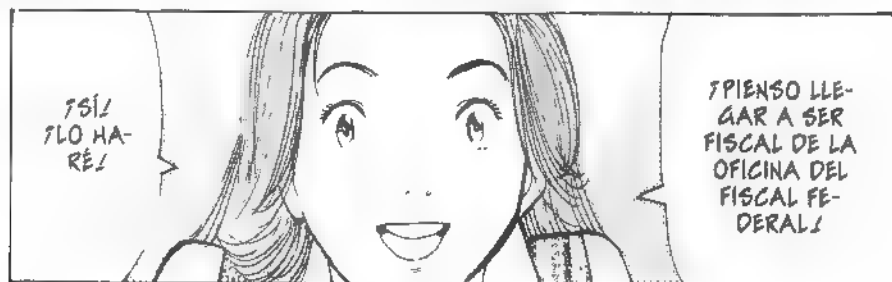


INCLUSO  
LLEGAMOS  
A DUDAR DE  
NUESTRA  
PROPIA  
IDENTIDAD



BUENO,  
DE HECHO,  
CREO QUE  
NADIE CO-  
NOCE SU  
PROPIA  
IDENTI-  
DAD

LO MÁS  
IMPORTANTE  
ES HACER  
CUANTO PO-  
DEMOS POR  
FORJARNOS  
UN FUTU-  
RO



¡SÍ!  
¡LO HA-  
RÉ!

¡PIENSO LLE-  
GAR A SER  
FISCAL DE LA  
OFICINA DEL  
FISCAL FE-  
DERAL!



ASÍ  
ME  
GUS-  
TA

BIEN,  
ME  
VOY,  
ENTON-  
CES



AH

¿POR QUÉ NO  
SE APUNTA A  
AIKIDÓ? ¡ES  
FANTÁSTI-  
CO!

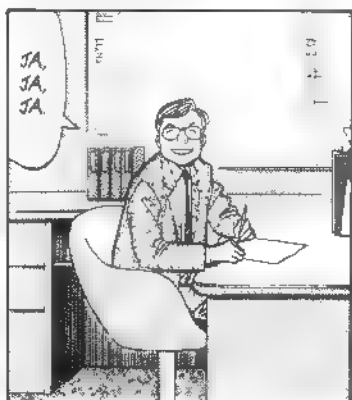
¡¡K  
Y  
A  
A



NO, MEJOR  
QUE NO HAGA  
LO QUE HAGA,  
NO PODRÉ VEN-  
CER NUNCA A  
MI ESPOSA

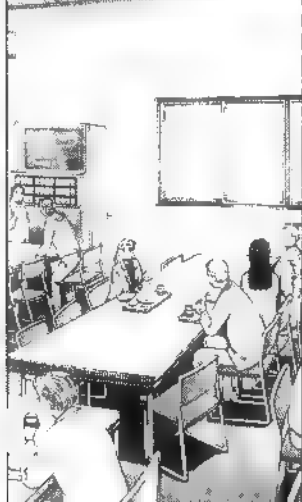
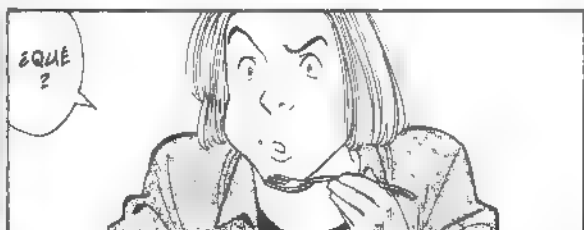
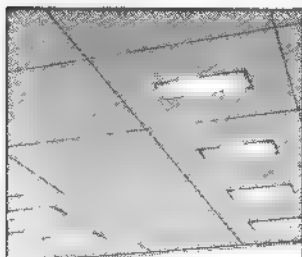
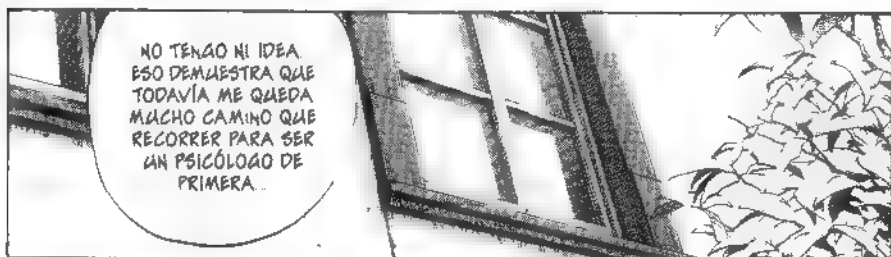


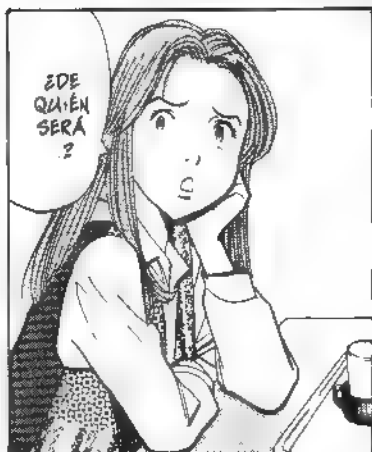
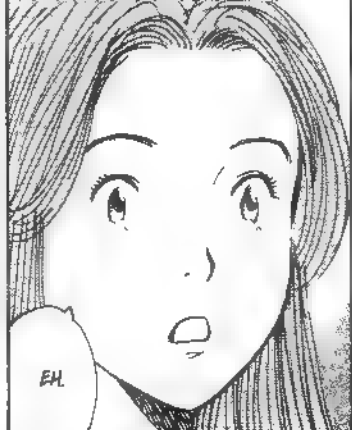
HAY UN PRO-  
VERBIO JAPÓ-  
NÉS QUE DICE  
"LA FLEXIBILIDAD  
VENCE A LA RIGI-  
DEZ" ¡QUE TEN-  
GA SUERTE,  
DOCTOR!



JA,  
JA,  
JA

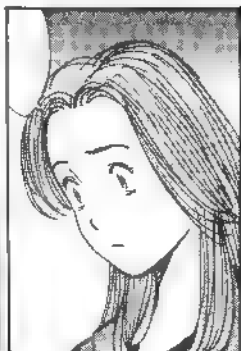




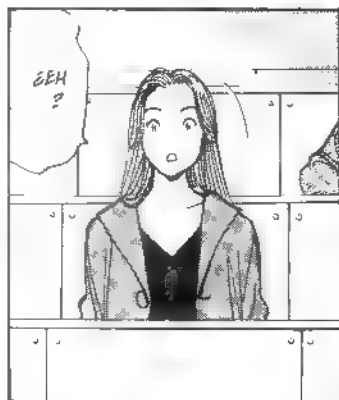




ESTRAN-  
GULÓ A LOS  
DOS NIÑOS  
CON UNA  
CUERDA



BIEN,  
FORTNER, ILLA-  
MINENOS ACERCA  
DE LA DECISIÓN DEL  
JUEZ BASÁNDOSE  
EN LAS ACTAS DE  
LAS DIEZ SESIO-  
NES DEL JUICIO



EEH  
?



¿ACASO  
NO ENTIEN-  
DE LA PRE-  
GUNTA?



N-NO  
ES  
QUE

EL JUICIO  
SE FUNDAMEN-  
TÓ SOBRE LA  
PRUEBA DE QUE  
EL ACUSADO  
HABÍA ASESI-  
NADO A LA FA-  
MILIA CON



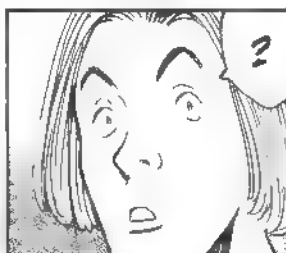
TODA  
LA FA-  
MILIA  
ASESI-  
NADA

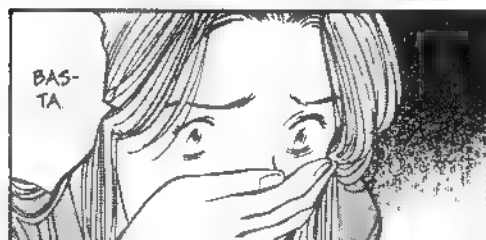


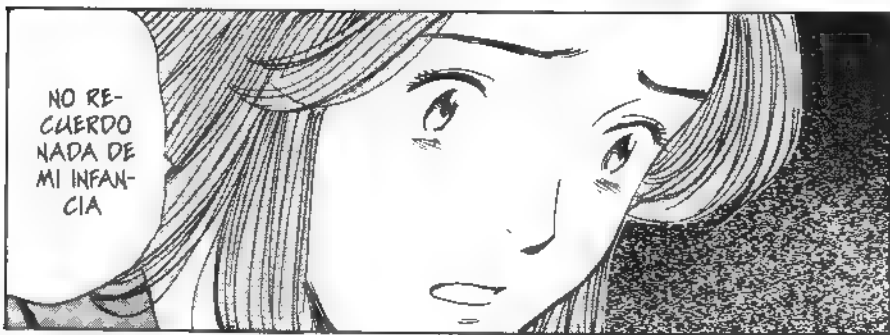
¿LE  
OCURRE  
ALGO,  
FORT-  
NER?



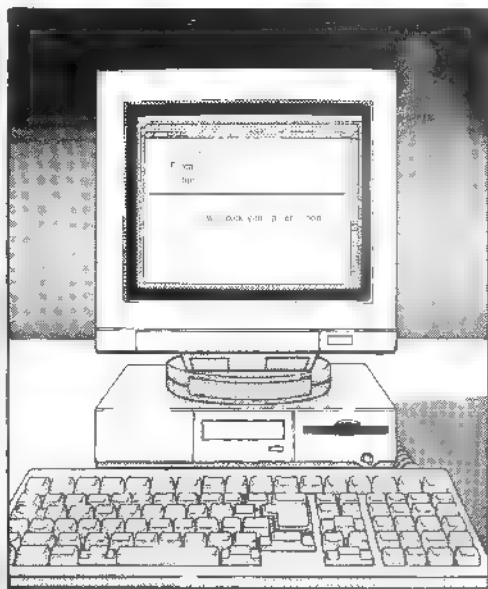
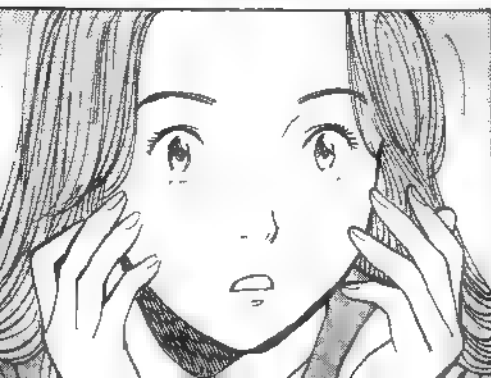
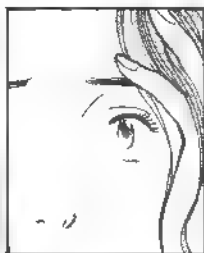
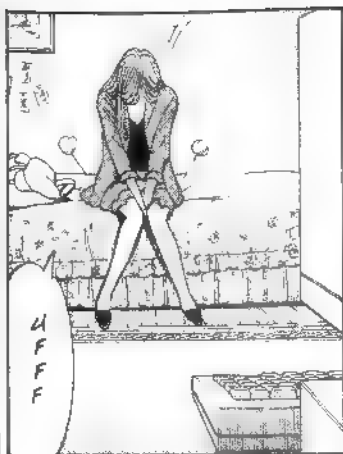
VAYA, NO  
SABE LA  
RESPUES-  
TA ASÍ  
QUE NINA  
TAMBIÉN  
ES MI  
MANA.











COLONIA,  
ALEMANIA



SI  
ESE MA-  
TRIMONIO  
ERA MUY  
BUENA  
GENTE

LA FORMA  
COMO LES  
MATARON.  
FUE HO-  
RRIBLE



¿EH?  
¿HIJOS?

SI AHO-  
RA QUE LO  
MENCIONA,  
HABÍA UN  
CHICO

SI AHORA  
RECUERDO  
SE LLAMABA  
MICHAEL. LO  
TUVIERON CON  
ELLOS DURAN-  
TE UN PAR DE  
AÑOS, CREO



¿UN  
NIÑO?  
¿TENÍAN  
HIJOS?

SI  
CREO QUE  
SE LLAMABA  
MICHAEL, DE-  
BÍA DE TE-  
NER UNOS  
CATORCE  
AÑOS.



EXACTO,  
MICHAEL REICH-  
MAN ESE CHICO  
ESTABA EN LA  
CLASE DE LA  
QUE YO ERA  
TUTORA.

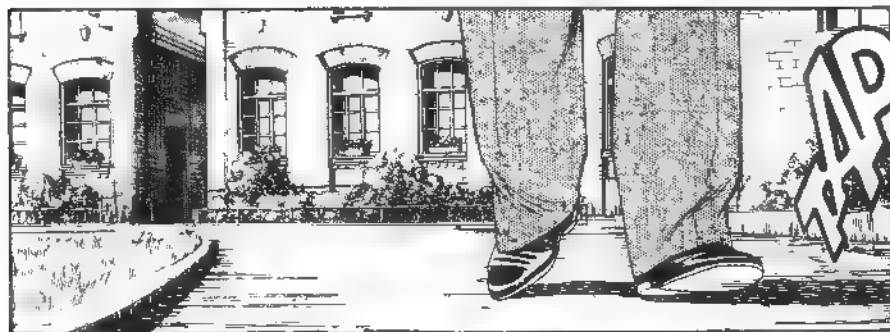
PERO COMO NO  
TERMINÓ SUS  
ESTUDIOS EN  
ESTA ESCUE-  
LA, SU FOTO  
NO ESTÁ EN  
EL ÁLBUM.



¿MI-  
CHAEL? ¿  
ME PARE-  
CE QUE  
SÍ?

¿Y  
QUÉ?  
¿ERES  
DE LA  
POLI?







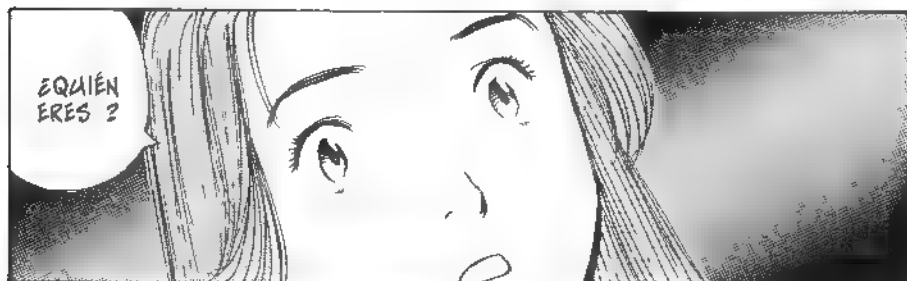
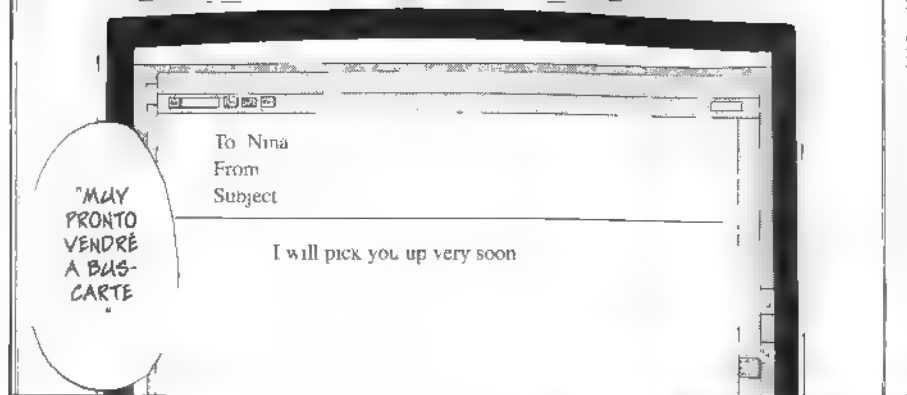
AUN-  
QUE  
EDE QUE  
ME SER  
VIRIA SA  
BERLO ?

LO ÚNICO  
QUE SE ES  
QUE ES UNO  
DE LOS GEME-  
LOS Y QUE SE  
DEDICA A CO-  
METER ASES-  
NATOS SÓ-  
LO ESO



EN-  
TONCES,  
SU HER-  
MANA

¿DÓNDE  
ESTÁ SU  
HERMA-  
NA??





HANNOVER,  
ALEMANIA

¿ERAN  
CHICOS?

SI,  
AHORA  
QUE LO DI-  
CE, SI QUE  
TENIAN  
UNO

# CAPÍTULO 10 EL PRÍNCIPE AZUL







LA VERDAD ES QUE FUE TERRIBLE

LOS SCHUMMAN ERAN REALMENTE ENCANTADORES

ES INJUSTO QUE LES MATARAN DE ESA FORMA TAN HORRIBLE

NI SIQUIERA TRAS LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN VAMOS A MEJORAR ¡MENDADO MUNDO!



¿ES USTED POLICIA?

DETECTIVE PRIVADO?



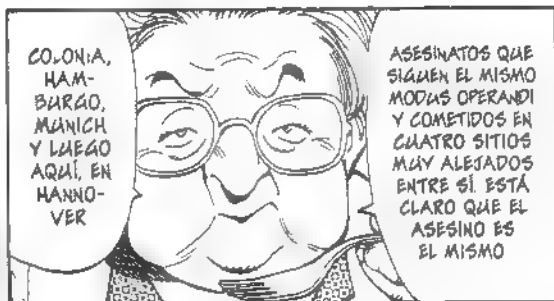
NO, YO NO SOY

NO SOY NADA DE ESO



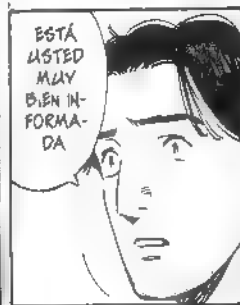
¿O QUE DEBE HACER ES ATRAPAR AL ASESINO DE UNA VEZ

¿ESTÁ USTED INVESTIGANDO LOS CUATRO CASOS DE ASESINATOS A MATRIMONIOS DE MEDIANA EDAD, ¿VERDAD?



COLONIA, HAMBURGO, MUNICH Y LUEGO AQUÍ, EN HANNOVER

ASELINATOS QUE SIGUEN EL MISMO MODUS OPERANDI Y COMETIDOS EN CUATRO SITIOS MUY ALEJADOS ENTRE SÍ. ESTÁ CLARO QUE EL ASESINO ES EL MISMO

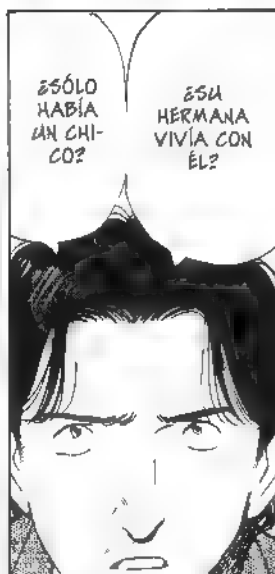
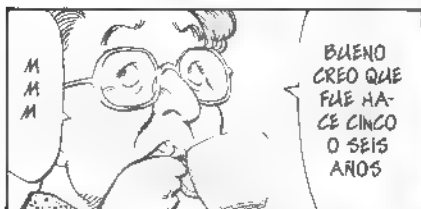


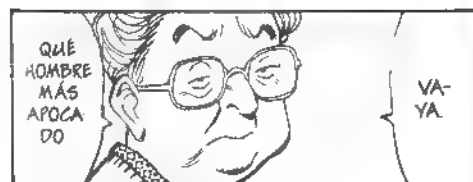
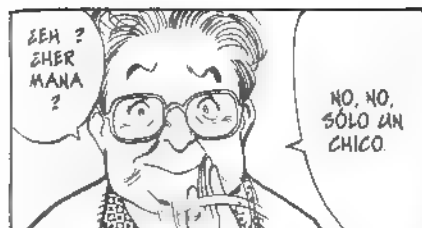
ESTÁ USTED MUY BIEN INFORMADA



SI, ES QUE ESTAS COSAS ME PIRAN. ME PASO EL DIA DELANTE DE LA TELE

AH VAYA





¿DÓNDE  
DEMONIOS  
SE HABRÁ  
METIDO ESA  
CHICA??

MUNICH

¿UN  
NIÑO  
?

SI TE-  
NIAN UNO  
YA ME  
ACUER-  
DO

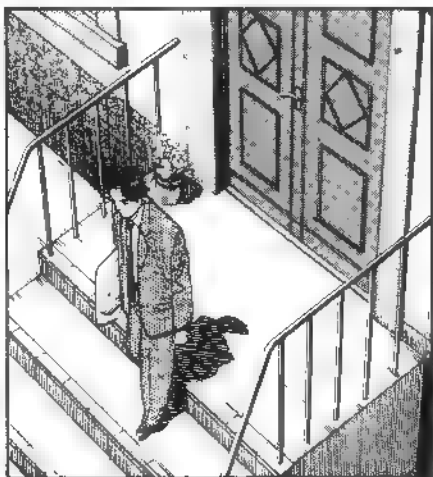
HARÁ SIE-  
TE U OCHO  
AÑOS SI LO  
RECUERDO  
BIEN

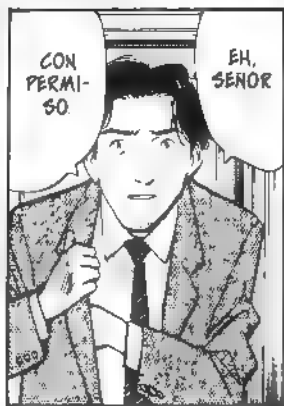
¿QUE CÔ-  
MO ERA ?  
HA PASA-  
DO MUCHO  
TIEMPO

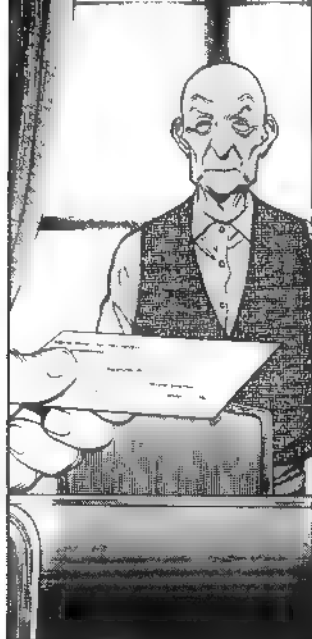
Y ADEMÁS SÓLO  
ESTUVO VIVIENDO  
CON ELLOS DURAN-  
TE UN AÑO NO LO  
SABRÍA DES-  
CRIBIR

¿LOS  
HEINE EL  
MATRIMONIO  
ASES NADO  
O HABIAN  
ADOPTA-  
DO?

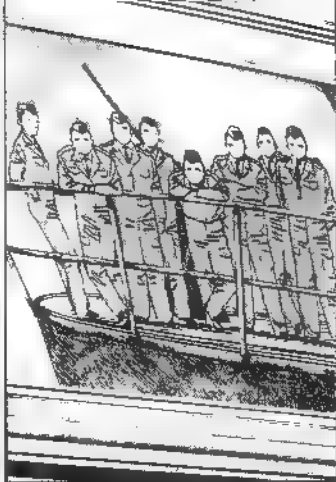
¿CÓMO  
ERA EL  
NIÑO?













UNIVERSIDAD DE  
HEIDELBERG



¿QUE  
VENDRÁ  
A BUS-  
CARTE?

¿QUIÉN  
?



NO TENGO  
NI IDEA AL-  
GUIEN MANDÓ  
UN E-MAIL SIN  
REMITENTE A  
MI CUENTA



PUES PARECES  
MUY CONTENTA  
NO CREERÁS QUE  
EL QUE VENDRÁ A  
BUSCARTE SERÁ  
UN PRINCEPE MON-  
TADO EN UN CA-  
BALLO BLANCO,  
¿VERDAD?

JE,  
JE, JE,  
¿TIENES ENVI-  
DIA?



YA VUELVES  
A CONSTRUIR  
CASTILLOS  
EN EL AIRE,  
NINA

NO HACE  
MUCHO SO-  
NABAS CON  
UN MONSTRUO  
EN LA OSCU-  
RIDAD



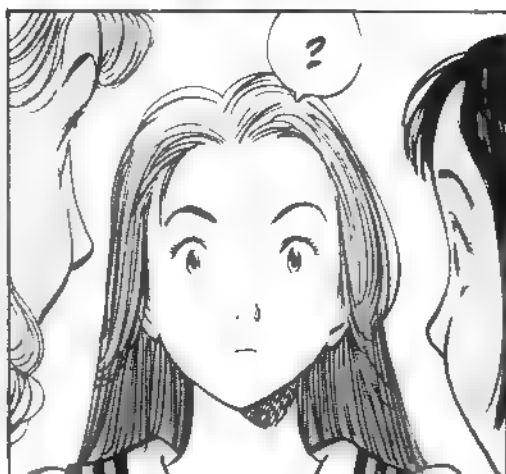
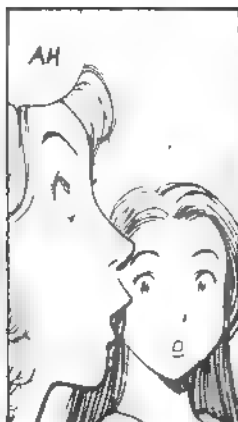
¡ESO  
ERA UN  
SUEÑO!

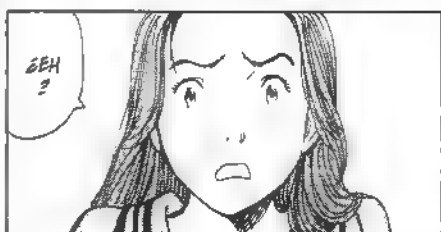
¡AHORA  
LLEGAN  
MENSAJES  
DE CORREO  
A MI ORDE-  
NADOR, ES  
REAL!



"NACÍ  
PARA TUM-  
BARTÉ EN  
UN LECHO  
DE FLO-  
RES"

NO EXISTE  
NINGÚN HOM-  
BRE CAPAZ  
DE ESCRIBIR  
ALGO ASÍ







MUNICH



ES  
USTED  
EXACTA-  
MENTE CO-  
MO ÉL LE  
DESCRIBÍ

DR  
TEN-  
MA



AH



ESE CHAVAL  
LE ESTABA  
MUY AGRA-  
DECIDO

USTED LE  
SALVÓ LA  
VIDA



LE CONSIDE-  
RABA MÁS  
IMPORTAN-  
TE QUE A  
SU PROPIO  
PADRE



¿Y  
CÓMO SE  
LLAMA-  
BA?



FRANZ  
PERO ME  
DIJO QUE  
ÉSE NO ERA  
SU VERDA-  
DERO NOMBRE



SI  
LE CONTÓ  
TODO ES-  
TO TODO  
INDICA  
QUE

EL CHICO  
CONFIABA  
CIEGAMEN-  
TE EN MISTED



BUENO, PA-  
RA SER MÁS  
EXACTOS,  
VIVIÓ TRECE  
MESES CON  
ELLOS, DESDE  
MARZO DE  
1987 HASTA  
ABRIL DE  
1988

Y UN DÍA  
DESAPARE-  
CIÓ REPENTI-  
NAMENTE



FRANZ,  
QUE APA-  
RECÍO CO-  
MO DE LA  
NADA

FUE  
ADOPTADO  
DURANTE UN  
AÑO POR LOS  
HEINE, UN MA-  
TRIMONIO SIN  
HIJOS QUE  
VIVÍA AQUÍ  
ENFRENTÉ



ERA MUY  
INTELIGENTE  
Y MUY BIEN  
EDUCADO

TANTO, QUE  
NO APARENTA-  
BA TENER DO-  
CE AÑOS



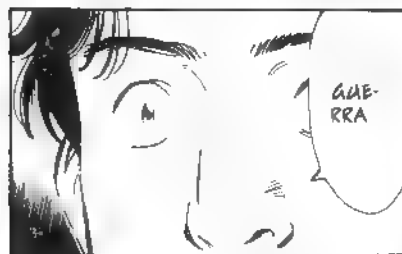
EVENÍA  
A VISI-  
TARLE  
AQUÍ?

SI TODOS  
LOS DÍAS  
ME GUSTA-  
BA QUE VI-  
NIERA, POR-  
QUE VIVO  
SOLO



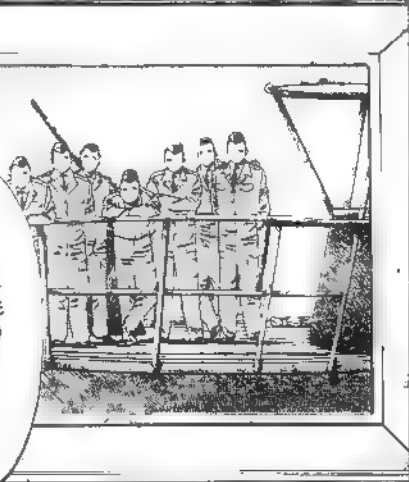
SE SEN-  
TABA EN  
ESA SILLA Y  
SE PONÍA A  
ESTUDIAR  
COMO UN  
LOCO

YO LE  
ENSEÑA-  
BA INGLÉS  
Y FRANCÉS, Y  
ÉL APRENDIÓ  
CON UNA RA-  
PIDEZ CASI  
SOBRENA-  
TURAL





LA HISTORIA QUE MÁS VECES QUISO QUE LE REPITIERA ERA LA DE CUANDO NUESTRO SUBMARINO FUE ATACADO POR UN DESTRUCTOR ALIADO



"TRAS SUFRIR UN DEVASTADOR ATAQUE DEL TÉMIDO CAPITÁN ALIADO NIELSEN, APODADO EL DEMONIO DEL MAR, TUVIMOS QUE SEGUIR SUMERGIDOS A CIENTO VEINTE METROS, AVANZANDO A TRANCAS Y BARRANCAS "



"DURANTE TREINTA Y OCHO HORAS, ESTUVIMOS ENCERRADOS EN UN AUTÉNTICO INFIERNO INTENTANDO DOMINAR EL TERROR COMO PODÍAMOS, EL SUBMARINO ESTABA DESTROZADO Y SE OÍAN RUIDOS POR TODAS PARTES. "

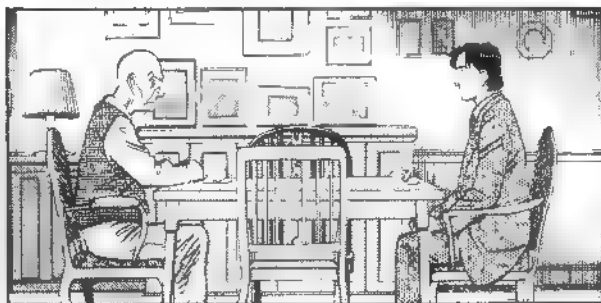
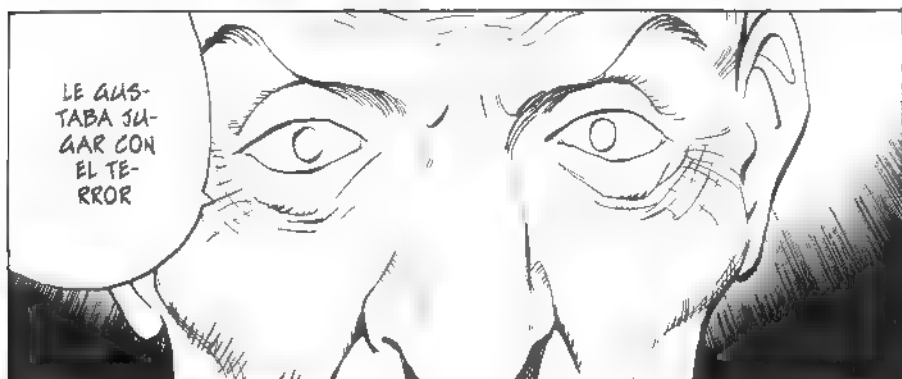
UN NIÑO NORMAL HUBIERA DISFRUTADO ESTA HISTORIA POR SU FACETA AVENTURERA.

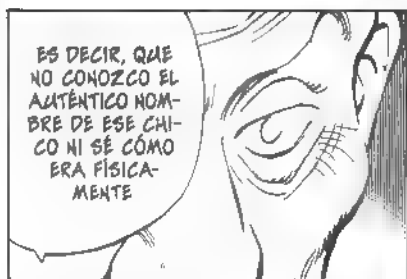


PERO ÉL ERA DISTINTO LO QUE LE INTERESABA EN VERDAD ERA.

EL TERROR EXTREMO

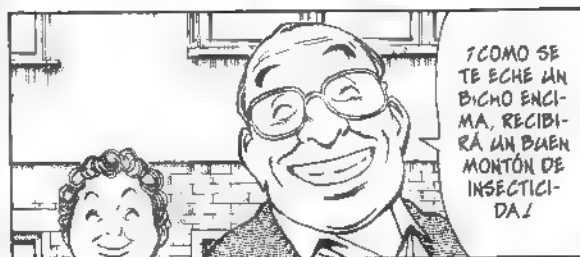










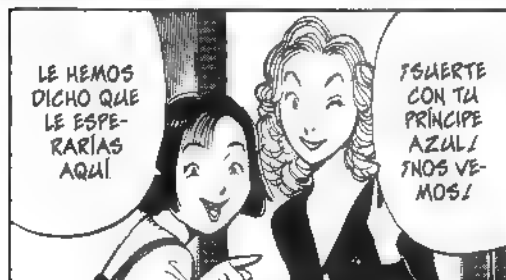




HEY HEY,  
¡BASTA!  
¡NO ME PON-  
GÁS EN UN  
COMPRO-  
MISO!



¡SPERO  
QUÉ DI-  
CESZ SI TE  
MUERES DE  
GANAS DE  
CONOCERLE,  
NIÑA!



LE HEMOS  
DICHQ  
QUE  
LE ESPE-  
RARIAS  
AQUÍ!

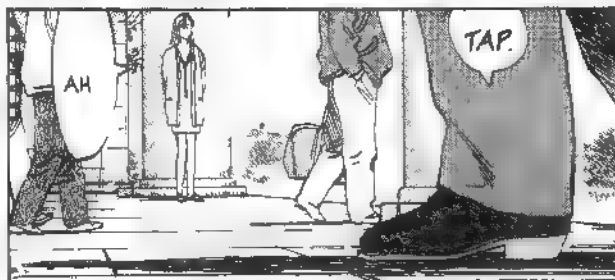
¡SUERTE  
CON TU  
PRÍNCIPE  
AZUL!  
¡NOS VE-  
MOS!



¡AH  
¡CLARA,  
BEATE!



¡JO  
TENDRÁN  
CARA.



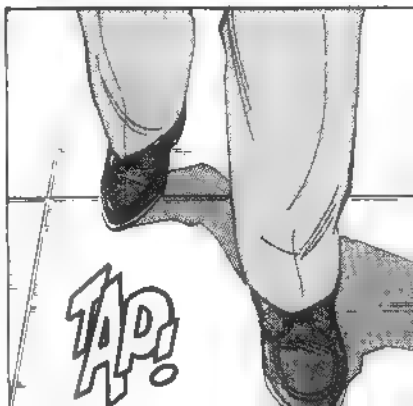
¡AH

TAP.



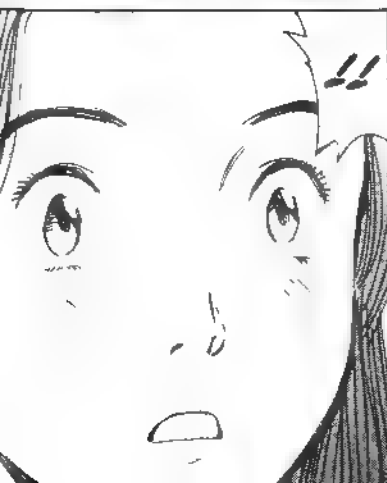
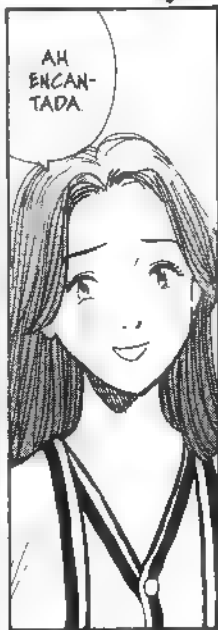
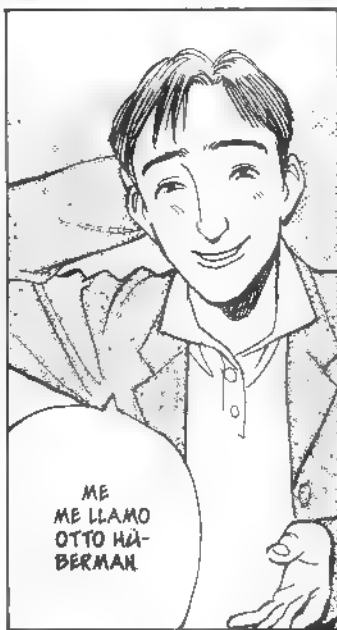
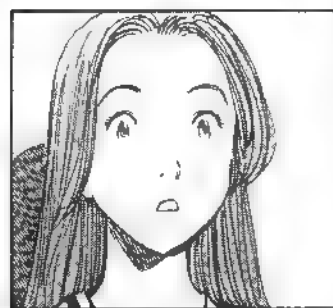
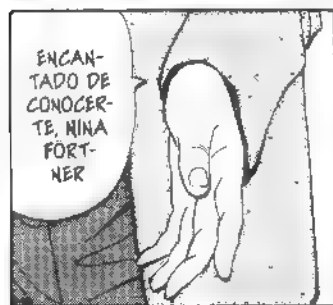
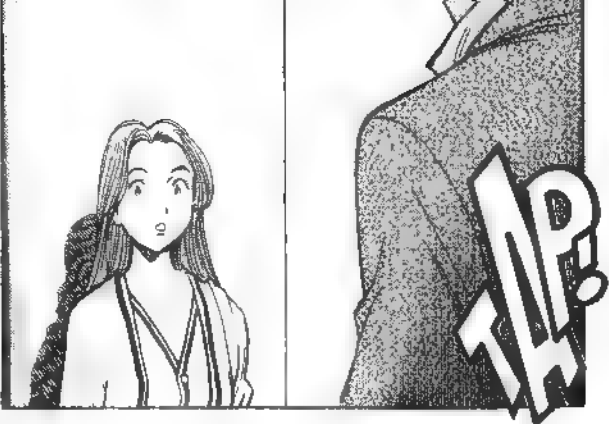
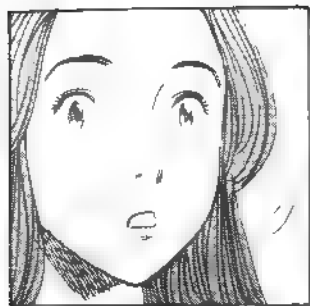
¡AH,  
¡MI-  
RA!

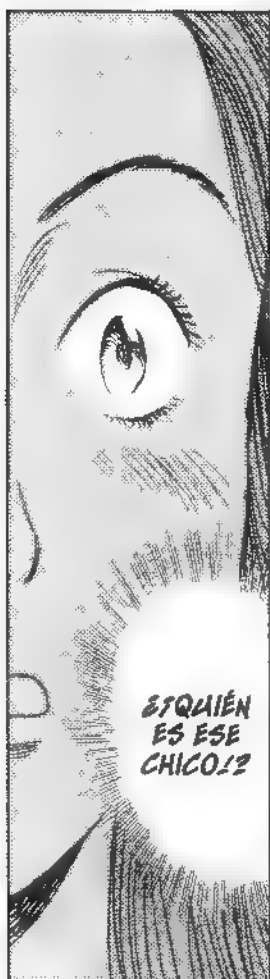
¡HA  
VENI-  
DO!

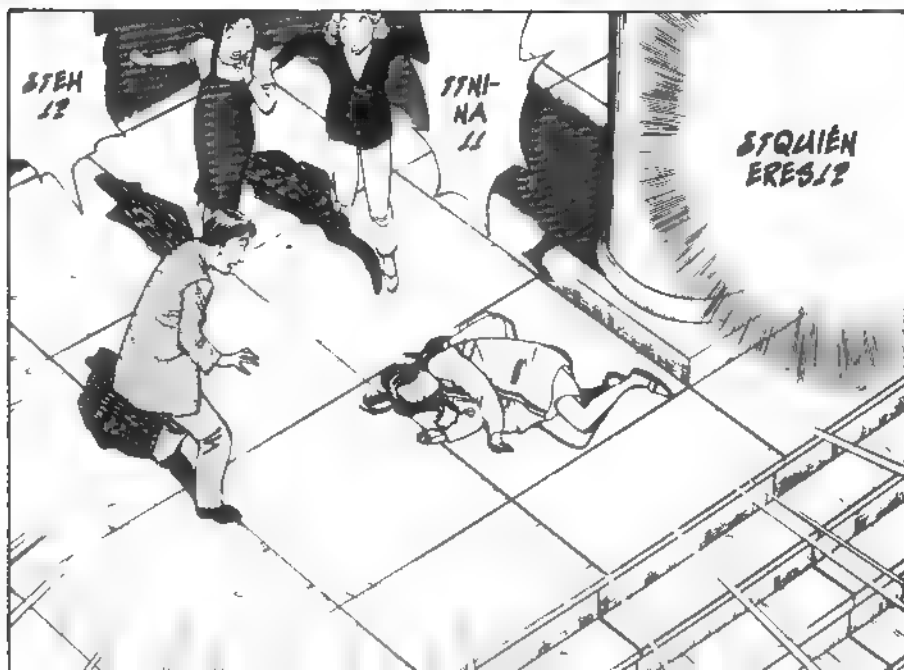


TAP!









MEIBOLDERA,  
ALEMANIA

**CAPÍTULO 11 ARTÍCULOS DE DESAPARICIONES**

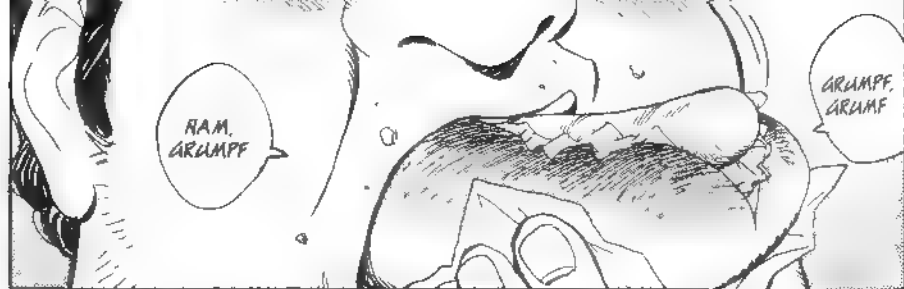
## CAPÍTULO 11 ARTÍCULOS DE DESAPARICIONES

A black and white photograph of a multi-story building, likely a library or museum. The building has a classical architectural style with many windows. A large sign is visible on the right side of the building, which reads "THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION". The image is somewhat grainy and has a high-contrast, almost graphic quality.



¡MÁS QUE  
UNA CAMI-  
SA, LLEVA  
UNA TENDI-  
DA!  
HACE TRES DÍAS  
QUE LLEVA A  
MISMA CAMI-  
SA, \$50 LO  
DICE TO-  
DO!

THE UNIVERSITY OF CHICAGO





SOY YO,  
MAURER.  
¿CÓMO ES  
POSIBLE QUE  
NADIE SE DÉ  
CUENTA DE  
LO QUE  
HAGO?

PERDONE  
LA ESPERA  
¿PUEDE US-  
TED DECIRME  
QUÉ...?

¿AH  
?

AH ME  
LLAMO  
TENMA

THE-  
GESI-  
TO SU  
AYU-  
DA!

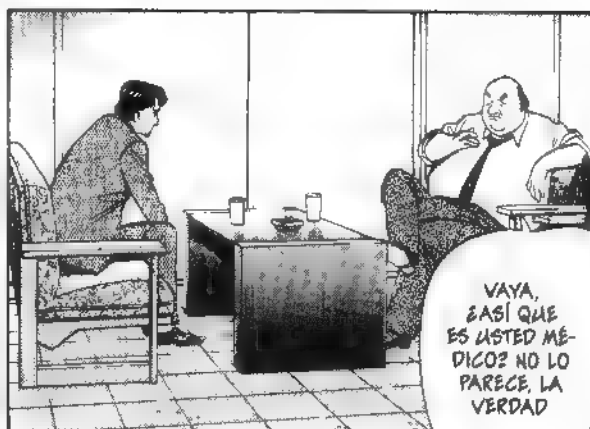
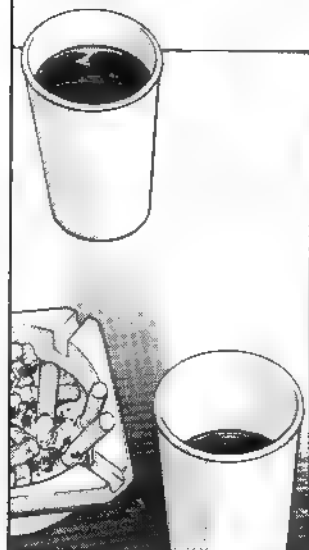
¡ES  
MUY  
UR-  
GEN-  
TE!

THE IDO A  
LA POLICÍA  
DE HEIDEL-  
BERA, PERO  
NO ME HAN  
HECHO CA-  
SOS!

?

YA  
VEO  
VA BAS-  
TANTE  
GUAR-  
RRO

¡FESTE-  
PERIO-  
DICO ES  
MI ÚNICA  
ESPERAN-  
ZA!



VAYA,  
¿ASÍ QUE  
ES USTED MÉ-  
DICO? NO LO  
PARECE, LA  
VERDAD



VEAMOS,  
DOCTOR A  
VER SI HE EN-  
TENDIDO BIEN  
LO QUE ME  
HA CON-  
TADO

LAS SIGUIEN-  
TES VÍCTIMAS  
DEL ASESINO EN  
SERIE QUE HA  
ACABADO YA CON  
LA VIDA DE CUATRO  
MATRIMONIOS  
DE MEDIANA EDADE  
EN TODA ALEMANIA  
ESTÁN AQUÍ,  
EN HEIDELBERG.



ESE  
MATRIMONIO  
TIENE UNA HIJA  
ADOPTIVA QUE  
CUANDO CUM-  
PLA LOS VEINTE  
SERÁ RAPTA-  
DA POR EL  
ASESINO.

QUE  
ACABARÁ  
TAMBIÉN  
CON LA VI-  
DA DE SUS  
PADRES  
ADOPTI-  
VOS.



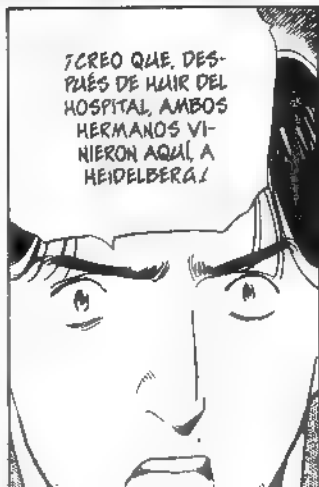
PERO US-  
TED NO TIE-  
NE NI IDEA  
DE QUIÉNES  
SON LOS PA-  
DRES NI LA  
CHICA.

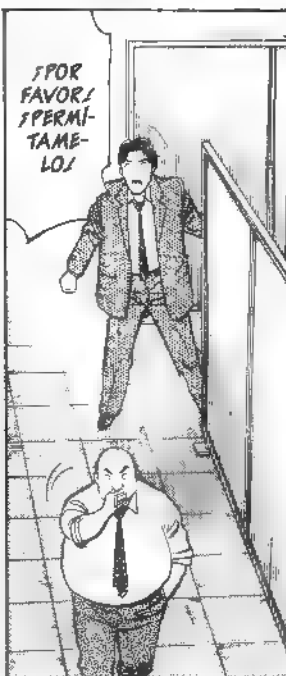
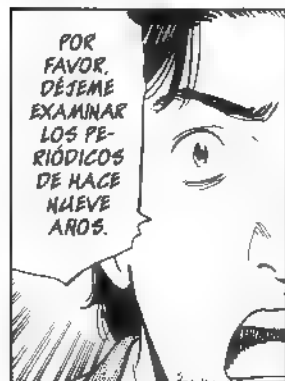
FUUUUUU

USTED  
PRETENDE  
PROTEGER  
A UNA FA-  
MILIA A  
QUIEN NI  
SIGUIE-  
RA CO-  
NOCE.





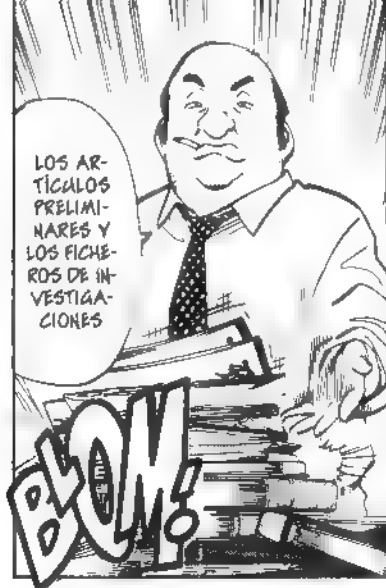






AQUÍ  
TIENE LOS  
RESÚME-  
NES.

Y ÉSTOS  
SON LOS  
FOTOLITOS  
ORIGINA-  
LES.





VEN-  
GA.

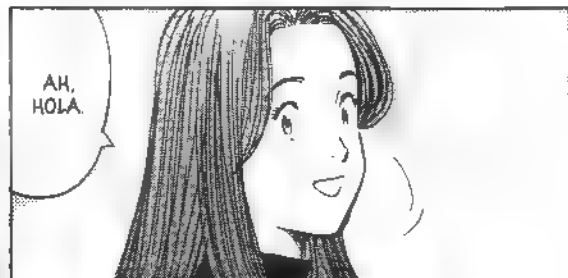


¡VENGA,  
TENGO QUE  
ENCONTRAR-  
LO!



UNIVERSIDAD DE  
HEIDELBERG

¡HOLA,  
NINA!



AH,  
HOLA.



¡MENOS  
MAL! HOY  
PARECES  
ENCON-  
TRARTE  
MEJOR.

¡QUÉ SUS-  
TO NOS DIS-  
TE CUANDO  
TE DESMA-  
YASTE!



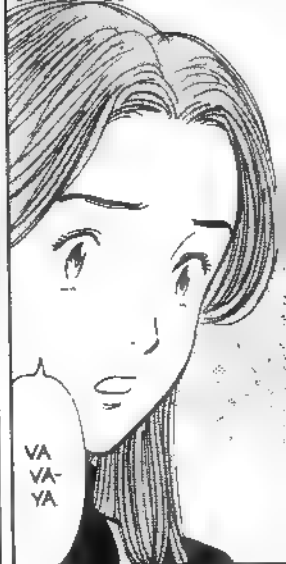
¿QUÉ TE  
OCURRIÓ?  
¿NO TE GUS-  
TÓ EL CHICO  
QUE TE PRE-  
SENTAMOS,  
ES ESO?

NO, NADA DE ESO.  
DE REPENTE ME ENCON-  
TRÉ FATAL, PERO TRAS  
UN DÍA DE DESCANSO,  
ME SIENTO COMO NUE-  
VA. TENGO QUE IR A  
DISCULPARME.

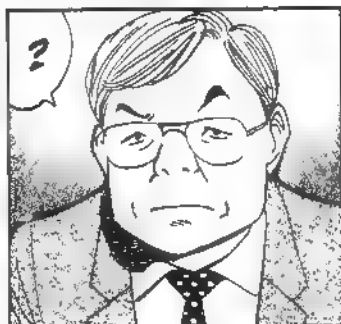


TRANQUILA,  
TRANQUILA,  
NO TE PREO-  
CUPES POR  
ÉL.

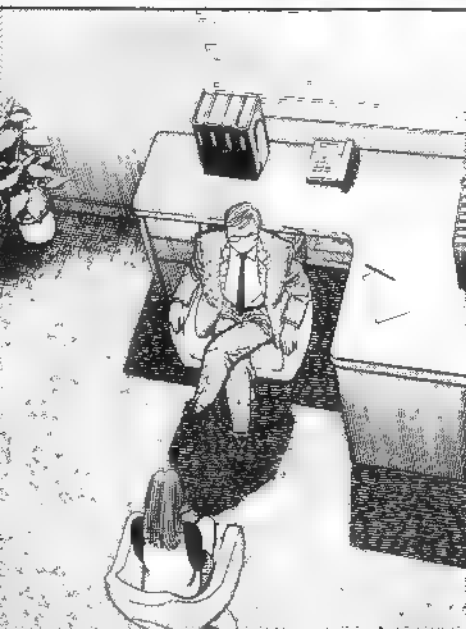
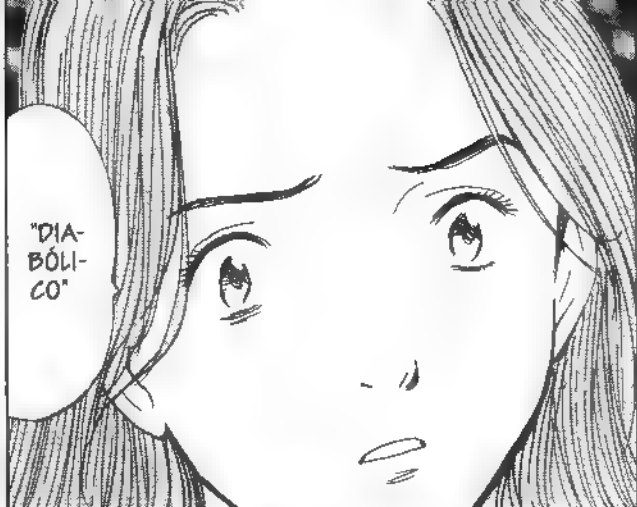
¿EH  
?















SIENTO QUE  
SI VOLVIERA A  
ENCONTRARME  
CON EL, PODRÍA  
ESCLARECER  
EL ASUNTO




Y SIEN-  
TES TAM-  
BIÉN QUE  
PODRÍAS  
RECUPERAR  
TU MEMO-  
RIA PER-  
DIDA

¿NO  
ES ESO,  
NINA?



SI




BUENO,  
ES UNA  
SOLUCIÓN,  
PERO

¿EH?

NO DEBES  
OBSESIO-  
NARTE CON  
EL PASADO  
PODRÍA NO  
GUSTARTE  
LO QUE DES-  
CUBRIE-  
SES.

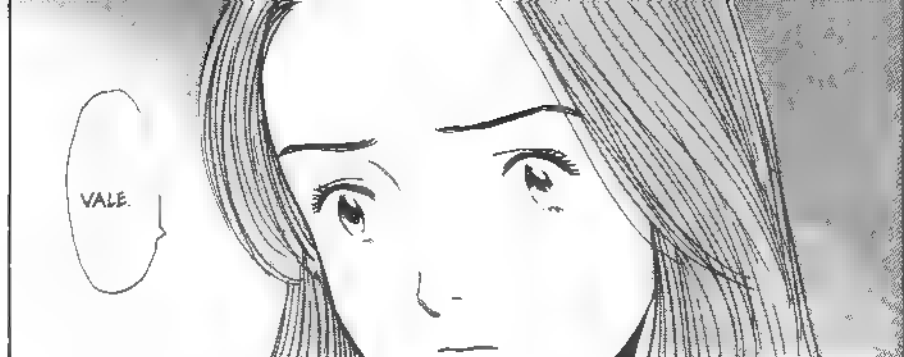
TIENES  
QUE SE-  
GUIR ADE-  
LANTE Y  
CONCEN-  
TRARTE EN  
EL FUTURO.  
ESO ES LO  
IMPOR-  
TANTE

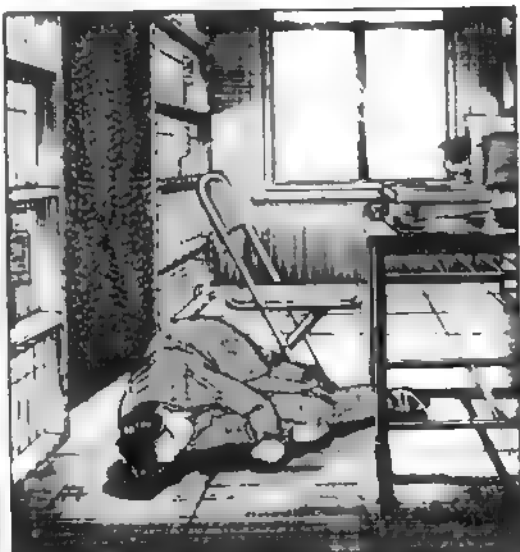


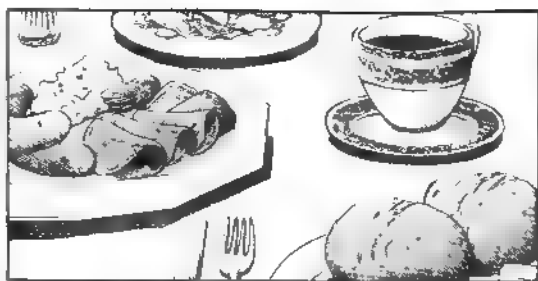
¡TODO IRÁ  
BIEN! TIENES  
UNA FAMILIA ES-  
TAPENDA, Y TUS  
ESTADIOS PARA  
LLEGAR A SER  
FISCAL FEDERAL  
VAN VIENTO  
EN POPA



¡SI TE DES-  
FOGAS LO  
SUFICIENTE  
EN EL CLUB  
DE AIKIDO,  
ESA INQUIE-  
TUD DESA-  
PARECE-  
RÁ!











¿Y NO TIENE  
INTENCIÓN DE IR  
A BUSCAR  
A SU ES-  
POSA?



PORQUE  
PARECE USTED  
SENTIRSE CULPA-  
BLE DE SU MAR-  
CHA. POR ESTAR  
SIEMPRE OCUPA-  
DO CON EL  
TRABAJO

NO...  
¿NO DIGAS  
TONTERÍAS,  
HOMBRE!



¿STUH  
12

¿POR  
QUÉ? ¿FUE  
ELLA QUIEN SE  
MARCHÓ? ¿POR  
QUÉ TENGO QUE  
IR YO A BUS-  
CARLA?



¿EL  
TRABA-  
JO ES  
LO PRI-  
MERO!

¿Y SI MI  
MUJER NO  
QUIERE EN-  
TENDERLO,  
ENTONCES  
QUE SE  
VAYA!



PERDO-  
NE POR  
METERME  
DONDE NO  
ME LLA-  
MAN

EXACTO. NO  
TE METAS  
DONDE NO  
TE LLA-  
MAN



AH,  
DEBO  
DECIRLE  
OTRA  
COSA.

¿QUÉ  
PASA  
?



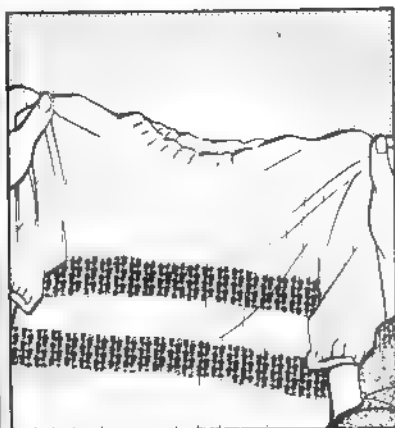
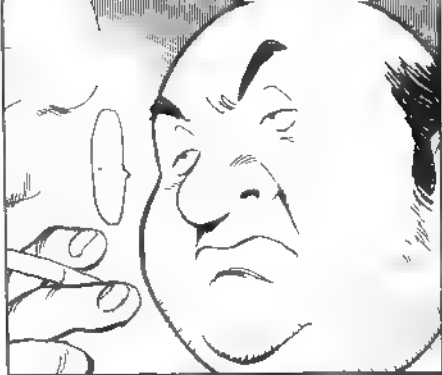
¿TE  
ESTOY  
DICIENDO  
QUE NO  
TE METAS  
DONDE NO  
TE LLA-  
MAN!

¿TERES  
IGUAL  
QUE MI  
ESPOSA,  
CARAY  
!!



FUMA  
USTED  
DEMA-  
SIADO

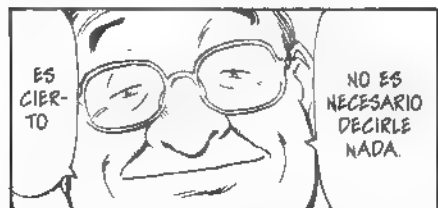
COMO  
MÉDICO, LE  
ACONSEJO  
QUE INTEN-  
TE REDU-  
CIR EL



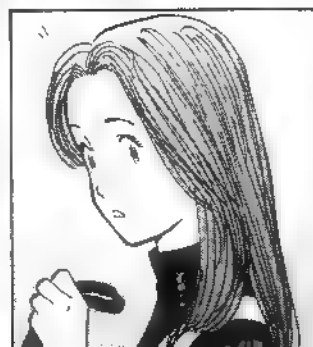
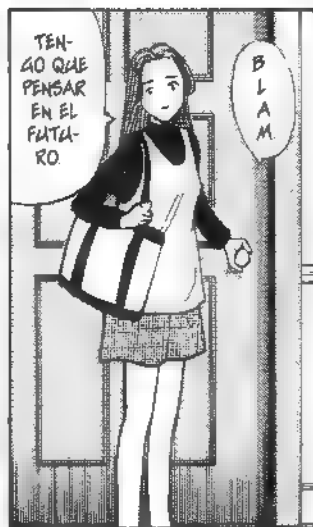
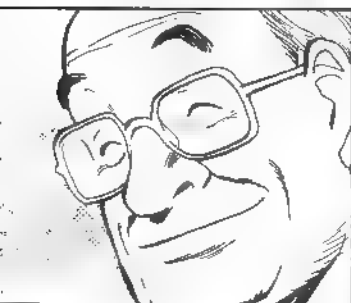
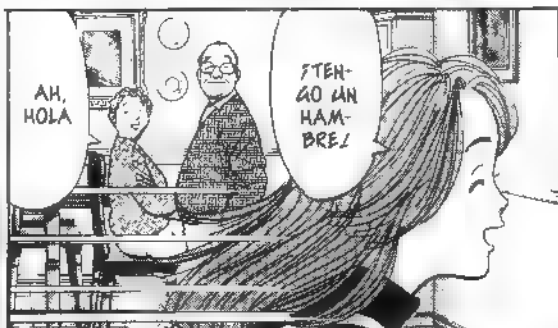
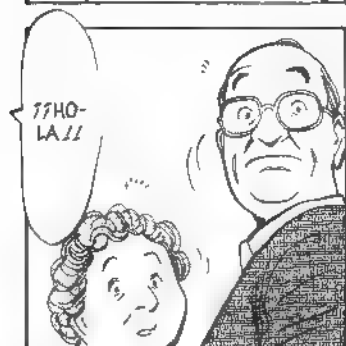


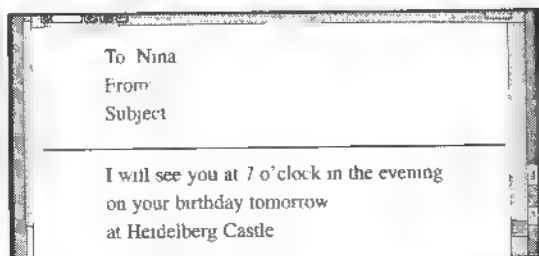
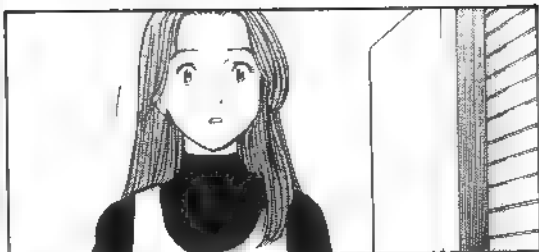
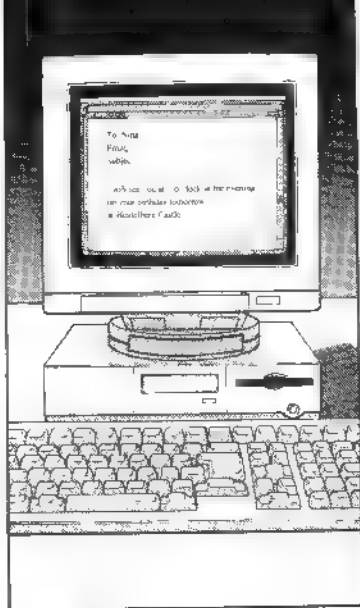


PERO YO ESTOY BIEN ASI!



NO ES NECESARIO DECIRLE NADA.







TAH!  
ME CA  
GO EN  
TODO!



¿CON EL TRA-  
BASO QUE TEN-  
GO Y YA LLEVO  
DOS DÍAS PER-  
DIDOS REBUS  
CANDO ENTRE  
PAPELAJOS  
CONTIGO!

¿NO  
CREES QUE  
DEBERÍAMOS  
DEJARLO ES-  
TAR DE UNA  
VEZ?



PERO MÁS VALE  
QUE SEPAS QUE  
EL HECHO DE AYU-  
DARTE NO SIGNIFI-  
CA QUE ME HAYA  
TRAGADO TU  
HISTORIA.

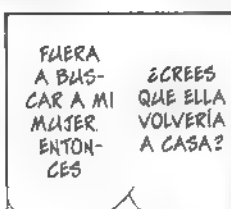
LO QUE QUIERO  
ES ENCONTRAR  
UNA PRUEBA DE  
QUE TU CUENTO  
ES FALSO PARA  
QUE TE MAR-  
CHES DE UNA  
VEZ!



F  
U  
U  
U



HEY  
DOC  
TOR



FUERA  
A BUS-  
CAR A MI  
MUJER  
ENTON-  
CES

¿CREES  
QUE ELLA  
VOLVERÍA  
A CASA?



SÍ

SI DEJA  
DE FU-  
MAR



SÍ

HA  
BLANDO  
HIPOTÉTI-  
CAMENTE  
PAES, SI  
YO





DESAPARE-  
CIDO UN CHICO  
DE ONCE AÑOS  
NO SE DESCAR-  
TA QUE SEA UN  
SECUESTRO, PE-  
RO AL NO HABER  
RECIBIDO NINGU-  
NA PETICIÓN DE  
RESCATE PODE-  
MOS PENSAR  
QUE



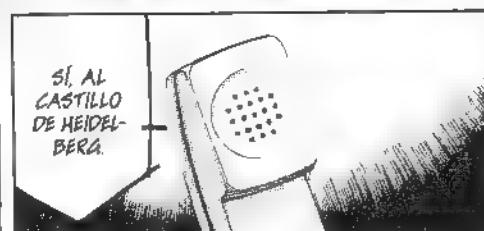


AH,  
EHOLA?  
EPAPAZ  
SOY YO.

ACABO  
DE SALIR  
DEL TRABAJO



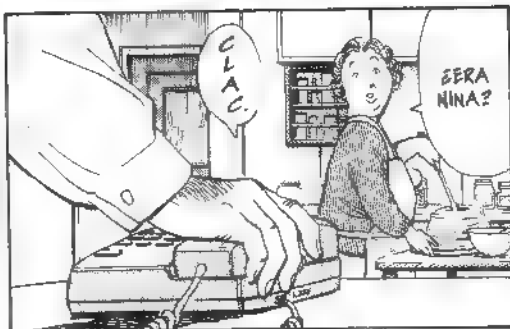
VOY A  
VER A UN  
AMIGO Y  
VUELVO  
ENSEGUI-  
DA



SÍ, AL  
CASTILLO  
DE HEIDEL-  
BERG.



VALE. TU  
MADRE ESTÁ  
PREPARANDO TU  
FIESTA DE CUM-  
PLEAÑOS VUEL-  
VE PRONTO,  
¿OYES?



CLAC.

¿ERA  
NINA?



SÍ DICE  
QUE VA  
A VER A  
UN AMI-  
GO

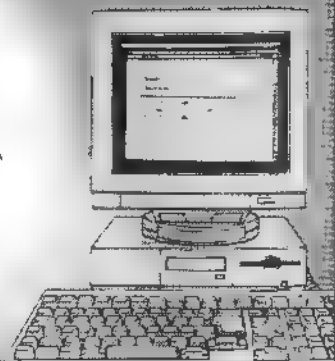
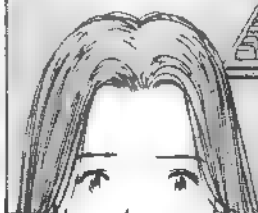
¿QUÉ  
AMIGO  
SERÁ  
?



NINA  
SE ESTÁ  
HACIEN-  
DO MA-  
YOR



"NOS EN  
CONTRAREMOS  
EN EL CASTILLO  
DE HEIDELBERG  
MAÑANA, EL DÍA  
DE TU CUMPLE-  
AÑOS, A LAS  
SIETE DE LA  
TARDE."



QUIZA  
LOGRE  
ENTEN-  
DERLO  
TODO

QUIZA LO-  
GRE RECA-  
PERAR LA  
MEMORIA  
DE MI IN-  
FANCIA.

"SIGUE  
ADELANTE Y  
PIENSA EN EL  
FUTURO, ESO  
ES LO IMPORT-  
TANTE."



PE-  
RO

QUIERO  
SABER-  
LO

NECESI-  
TO SABER  
QUIÉN SOY  
EN REALI-  
DAD



# CAPÍTULO 12

# TERRORÍFICO ANIVERSARIO







DOCTOR,  
¿QUÉ PIENSAS  
HACER SI EN CASA  
DE LOS FORTNER  
VIVE REALMENTE  
ESA CHICA Y NO  
ES UNA CASUA-  
LIDAD?



ESA FAMILIA  
ESTÁ EN GRA-  
VE PELIGRO LO  
QUE HAY QUE  
HACER ES LLA-  
MAR A LA POLI-  
CÍA PARA QUE  
VIGILEN LA  
CASA.



JUA, JA, JA, JA  
¡SCREES QUE LA  
POLICÍA MOVERÁ  
UN DEDO SOBRE LA  
BASE DE SUPOSI-  
CIONES INFUNDA-  
DAS! Y MENOS  
CUANDO NO HA  
PASADO NADA  
DE NADA!



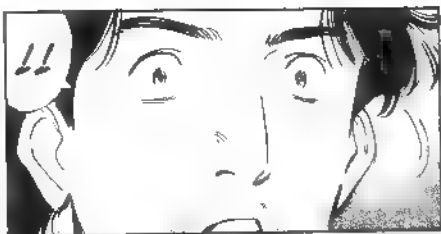
¡CUAN-  
DO HAYA  
PASADO  
TODO,  
SERÁ  
DEMA-  
SIADO  
TARDE!

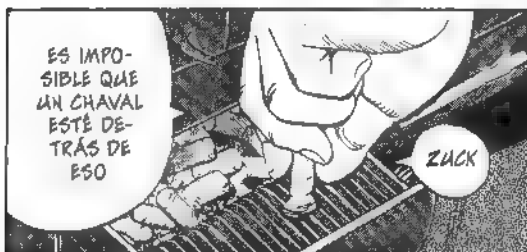
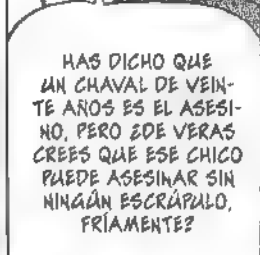


¡FINO OCU-  
RRIRÁ NADA!!  
¡LA CHICA NO  
EXISTE! ¡TODO  
ES UNA INVEN-  
CIÓN TUYA!

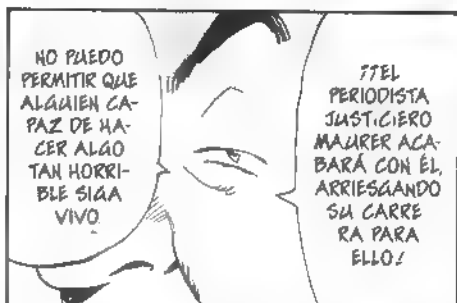


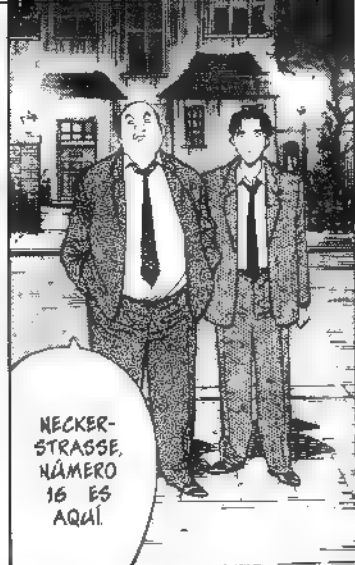
ESCÚCHA-  
ME, DOCTOR  
TE DIRÉ POR  
QUÉ ESTOY  
CONVENCIDO  
DE LO QUE  
DIGO











NECKER-  
STRASSE,  
NÚMERO  
16 ES  
AQUÍ.

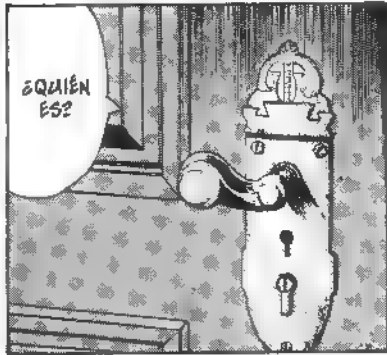


A  
L  
U  
B



TOC.  
TOC

BUENAS  
NOCHES  
DISCUL-  
PEN LAS  
MOLES-  
TAS.



¿QUIÉN  
ES?



U  
F  
F

HEMOS  
LLEGA-  
DO A  
TIEM-  
PO



AH  
DISCULPE  
LAS MOLES-  
TAS ME LLA-  
MO MAURER,  
DEL PERIÓDICO  
HEIDELBERG  
ZEITUNG

¿Y QUÉ  
QUIERE  
UN PERIO-  
DISTA DE  
MÍ?



BIEN,  
SÓLO QUIE-  
RO PREGUN-  
TARLE UNA  
COSA...

SOBRE  
ESTE ANUNCIO  
DE BÚSQUEDA  
DE UN CHICO,  
DEL AÑO  
1986



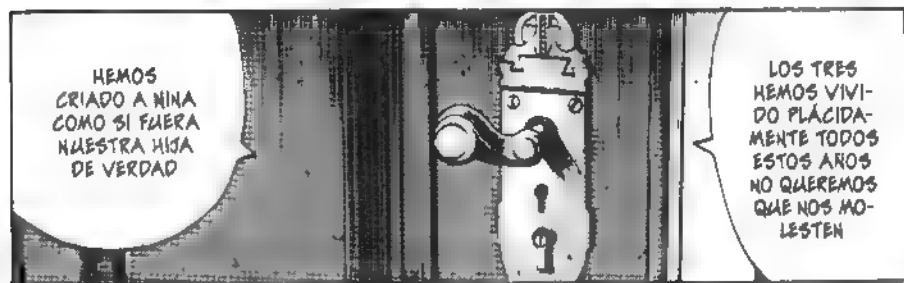


SI ADOP-  
TARON  
USTEDES  
A DOS  
GEMELOS,  
HACE  
NUEVE  
AÑOS  
¿?

¿LA  
CHICA VI-  
VE TODA-  
VIA CON  
USTEDES,  
SINO ES  
CIERTO??

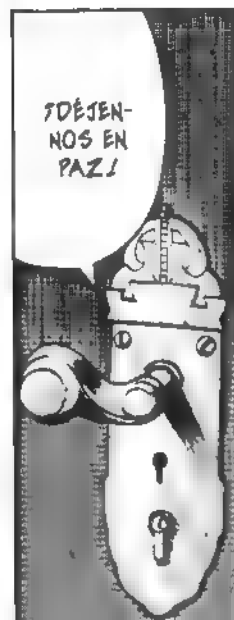


¡MÁR-  
CHENSE,  
POR FA-  
VOR!



HEMOS  
CRIADO A UNA  
COMO SI FUERA  
NUESTRA HIJA  
DE VERDAD

LOS TRES  
HEMOS VIVI-  
DO PLÁCIDA-  
MENTE TODOS  
ESTOS AÑOS  
NO QUEREMOS  
QUE NOS MO-  
LESTEN

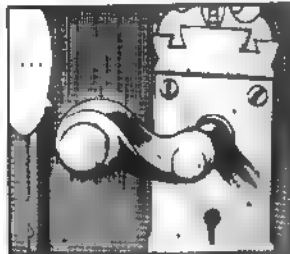


¡DEJEN-  
NOS EN  
PAZ!



HACE NUEVE AÑOS  
ADOPTARON A DOS  
GEMELOS. EL CHICO  
TENÍA UNA CICATRIZ  
EN LA CABEZA. Y  
LA CHICA SUFRÍA  
DE AMNESIA

AL CABO  
DE UNOS  
MESES, EL  
CHICO DE-  
SAPARE-  
CIÓ



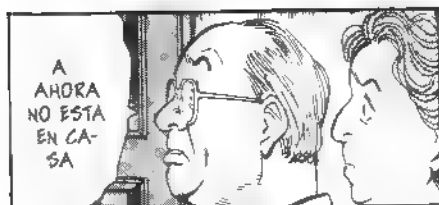
¿ES  
ESO CO-  
RRECTO  
¿?

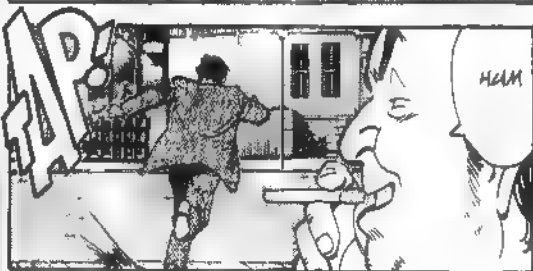


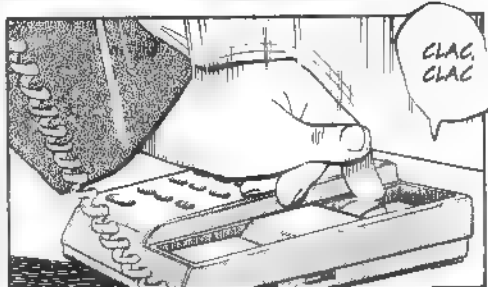
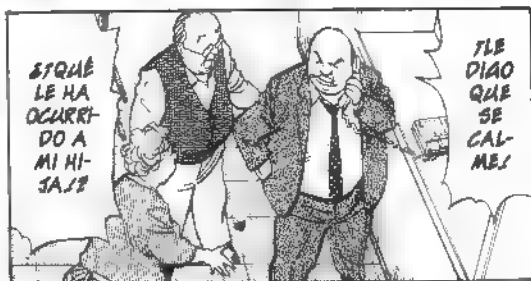


DÉJENME  
HABLAR  
CON ELLA.











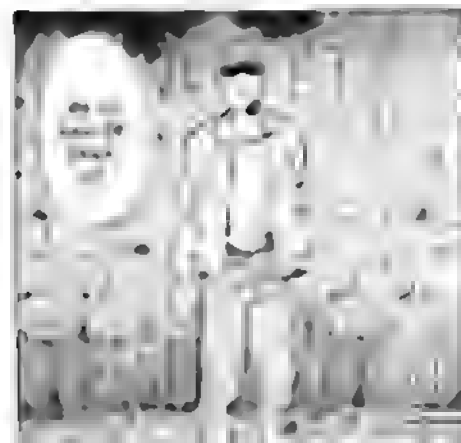
YA HA  
ES PATO  
QUE HA  
PASADO  
LA NO  
EA

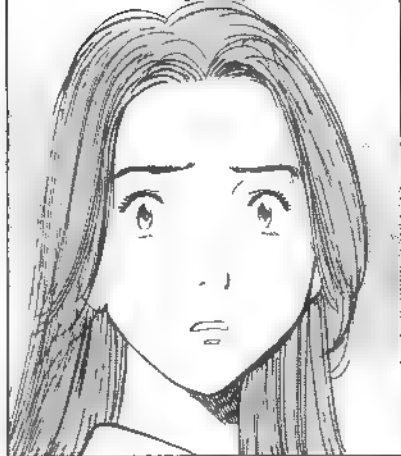
ME DAE  
SHAE QUE  
PAPA Y PA  
DA ME ES  
TAN ISPE  
BANDO

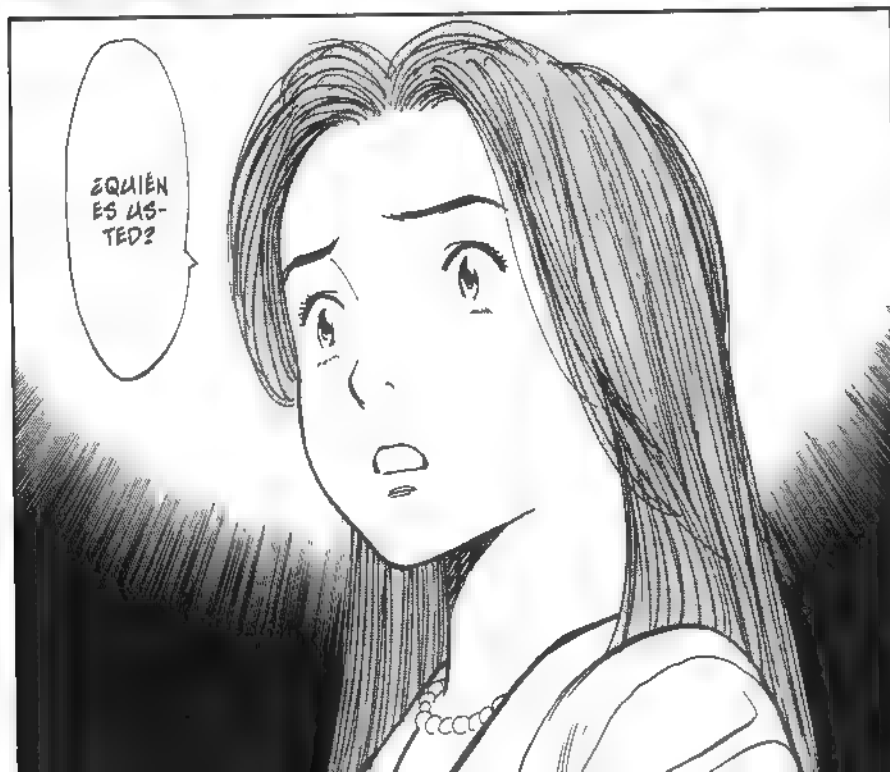
TENDRIA  
QUE HA  
BER IMAGI  
NA TI QUE  
SERIA UNA  
DROMA

NO TE  
VAYAS

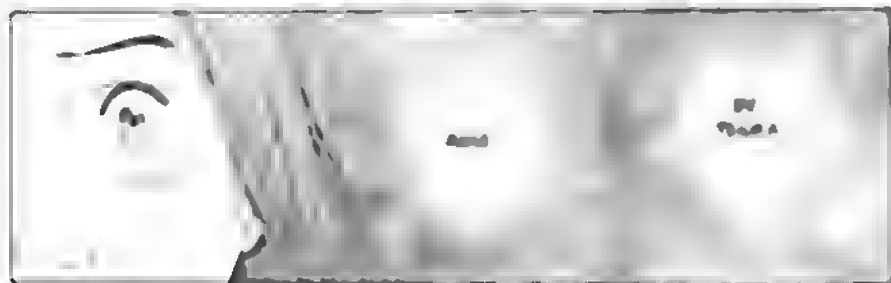
18

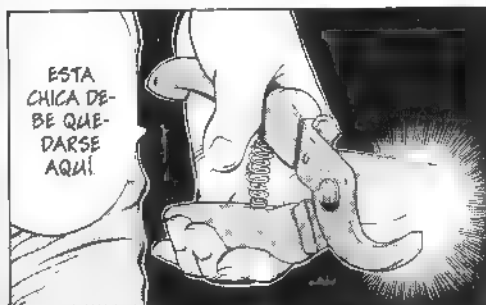


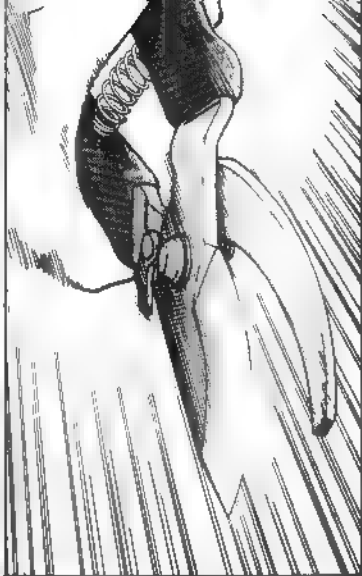


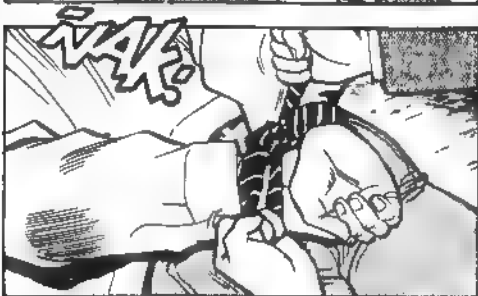




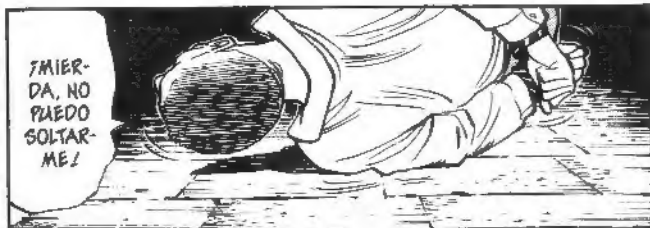
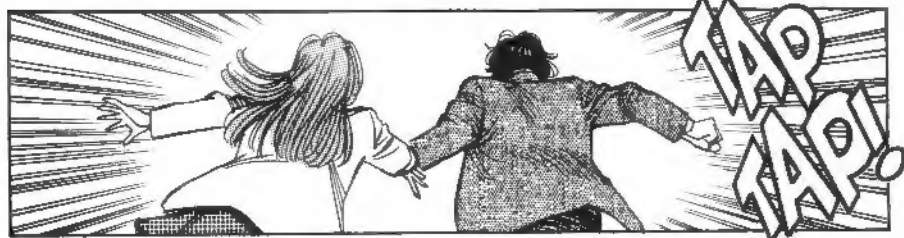














¡ADEMÁS,  
YO NO SOY  
ANNE, ME  
LLAMO  
NINA!



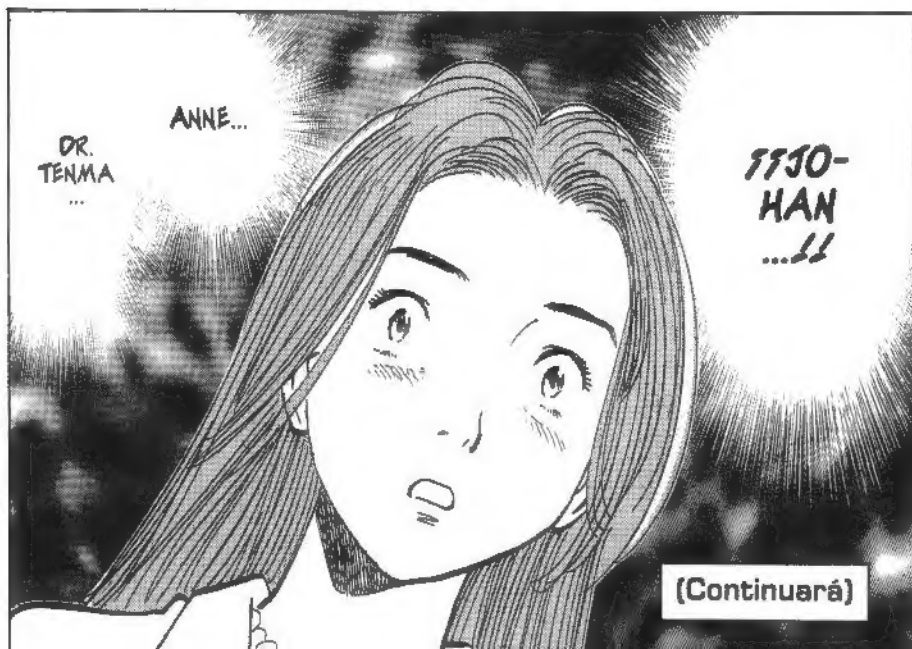
NO, CUANDO  
ENTRASTE EN  
MI HOSPITAL  
ERAS ANNE, ES-  
TOY SEGURO.  
ADEMÁS...



¡TU HER-  
MANO SE  
LLAMABA  
JOHAN...



HER-  
MA-  
NO...



DR.  
TENMA  
...

ANNE...

JO-  
HAN  
...!!

(Continuará)

